TOMO III
No. 4

ABRIL
1929

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

CINELANDIA Y FILMS

Reg. U. S. Patent Office
Member of the Audit Bureau of Circulations

Juan J. Moreno
Director

Vernon Johnston
Gerente Administrador

Simeón Petrikovitch
Dirección Artística

CONTENIDO

Portada—Joan Crawford
Pintada por Simeón Petrikovitch

Correo de Hollywood 5

Chismes y cuentos 6
Por Galo Pando

¡Hijo Mio! 8
Por Lorenzo Martínez

¿La Conocen? 9

El Precio de la Gloria 10
Por Miguel Núñez Cortina

Janet la Cenicienta 12
Por Marcelo Alfonso

Clara Bow 13
Dibujo de Simeón Petrikovitch

La Cosecha Artística de 1928 14
Por Darío Varona

Notas e Impresiones 16
Por Cornelio Dircio

Estudios Fotográficos 17

Mona Rico 25
Por Agustín Aragón Leiva

Gestos Patentados 26
Por Jorge Juan Crespo

Sirvientes Eléctricos 28
Por Virginia Lane

Megáfonos y Reflectores 30
Por Carlos F. Borcosque

Consejos de Belleza 32
Por June Collyer

Sección Especial en Color 33

Películas en preparación 38

Oferta Extraordinaria 41

Revista de Cintas Recientes 42
Por Juan J. Moreno

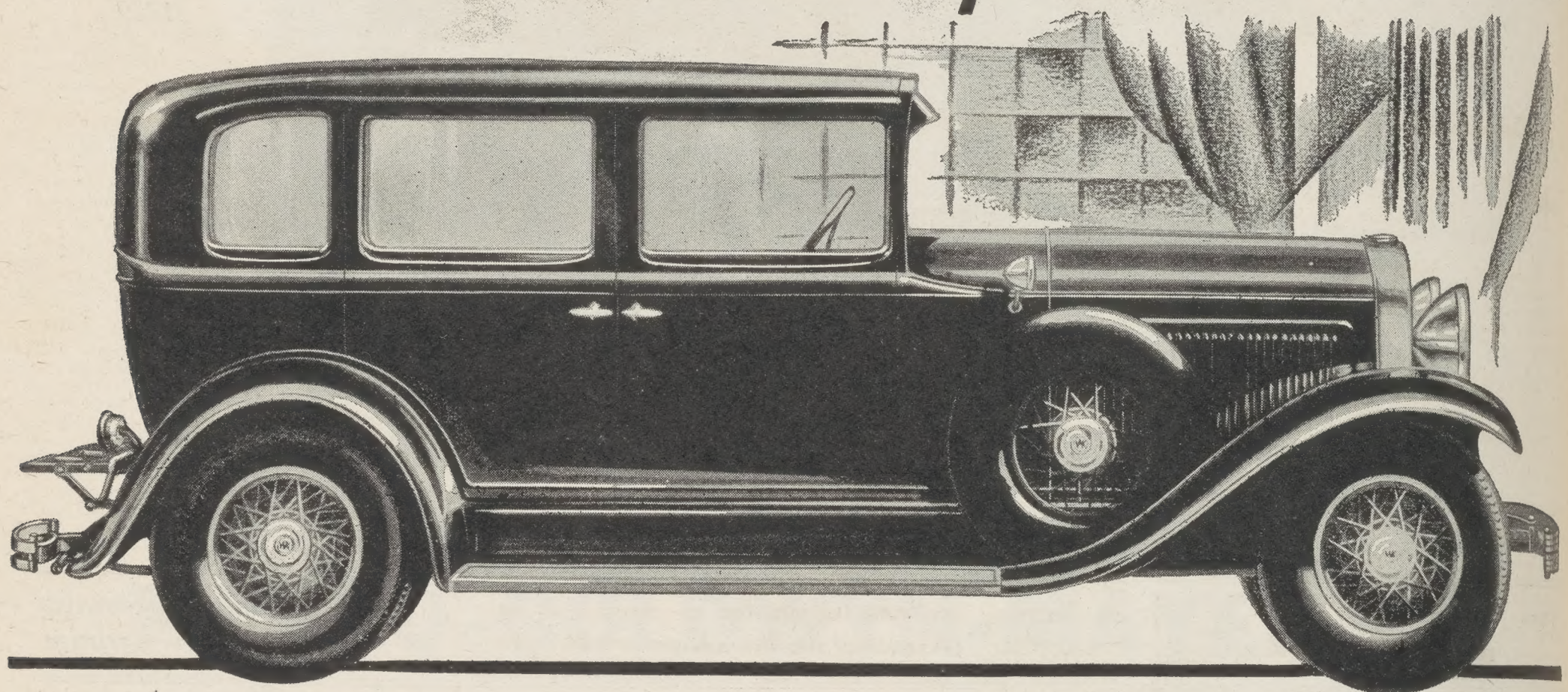
Modas de Hollywood 49

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 S. Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente y Vernon Johnston, Secretario. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 25 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y $2,50 (dos dólares cincuenta) por la suscrición de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de La Habana.

"Cinelandia y Films," April, 1929. Published monthly. Vol. 3. No. 4. Business office, 309 Western Pacific Bldg., 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif. Subscription price, $2.50 a year. Entered as second class matter, March 9, 1928, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Marzo 9 de 1928. Costos de correo pagados en Los Angeles.

El AUTOMOVIL WILLYS-KNIGHT *más* GRANDE, *más* HERMOSO y *más* PODEROSO *de precio cómodo*



SU primer vistazo al Willys-Knight Seis nuevo le revelará un coche que por elegancia de línea y armonia de color solo se puede comparar con los automóviles más costosos construídos a la orden. Una inspección más detenida revelará lo perfecto y delicado de todos sus detalles.

No obstante que usted quedará satisfecho con la primera vez que vea al Willys-Knight Seis de nuevo estilo, le sabrá apreciar más sinceramente después de algunos años de uso—después que haya disfrutado de la operación silenciosa, notable potencia, alta velocidad sostenida, aceleración relampagueante y gran economía del motor Willys-Knight sin válvulas, de seis cilindros, *patentado,* que es famoso porque su funcionamiento mejora con el uso.

Solamente los enormes recursos y altas normas de una fábrica como la Willys-Overland podrían construir este nuevo Willys-Knight a un precio tan bajo, haciéndolo notable en belleza, tamaño y potencia. Permita que el agente Willys-Overland más cercano le ofrezca una demostración.

THE JOHN N. WILLYS EXPORT CORP., Toledo, Ohio, E. U. A., Dirección Cablegráfica: "Willysexco"
WILLYS-OVERLAND CROSSLEY LTD. Stockport, Inglaterra Dirección Cablegráfica: "Flying"

EL WILLYS-KNIGHT *de Nuevo Estilo* SEIS

AUTOMOVILES FINOS WILLYS - OVERLAND

PEDRO TRUJILLO, Venezuela — Josephine Dunn es soltera y tiene diecinueve años de edad. En la actualidad trabaja en la cinta "Vírgenes Modernas."

Encantada, Saltillo, México—Ramón Novarro acaba de filmar "El Pagano" y todavía no se sabe cual será su próxima película. Dentro de varios días saldrá para Europa en viaje de vacaciones.

Gaby, Habana, Cuba—Escríbale a William Boyd al cuidado del taller Pathe y no dudo que le mandará su retrato si le envía el importe de veinticinco centavos. No hay dotes precisos para ser actriz, asi que no le puedo dar consejos en este sentido.

Una negrita, Cuba—Siento no poderle decir la dirección de Mario Tenorio por no serme conocido. Ignoro la causa por la que Novarro y Moreno no le hayan contestado sus cartas, pero lejos de estar muertos estan vivos y coleando. Siento no poder decirle mi nombre pero las iniciales que usted me da y las señas son enteramente erroneas; es usted una mala adivinadora.

Rogelio Mancillas, México—La dirección de Miss Vera Stedman es la casa Metro-Goldwyn-Mayer. Así que nos envíe los cuatro cupones tendremos gusto en enviarle la colección de retratos de febrero.

Fernando Toucedo, Lisboa, Portugal—Los últimos films de Ramón Novarro son "El Pagano," "Gold Braid," "A Certain Young Man" y "Camino a Singapore." Los anteriores son demasiados para poder enumerarlos en estas páginas.

Antonio R. Collazo. Jayuya, P. R.—Como ya habrá leído usted en nuestras ediciones anteriores, el cowboy Thompson murió de una operación. En cuanto a la pregunta que me hace acerca de los medios de que se valen los productores para los trucos que usted menciona, no los puedo divulgar por ser secreto de los distintos talleres, siendo que cada productor usa distintos métodos para conseguir los resultados que usted menciona. Siento no poder darle los detalles que desea.

Angeles Barbosa, Santurce, P. R.—Clara Bow no murió ni estuvo enferma del apéndice y que yo sepa, goza de excelente salud. No le puedo asegurar si los actores o sus secretarios son los que contestan sus cartas por depender enteramente de la persona a quien usted escriba.

Loquito por Clara, Gerona, España—Noto que tiene usted un regalo para Clara Bow y no tengo duda de que ella lo recibirá con placer. Mil gracias por sus palabras de encomio hacia la revista que cada vez tratamos de mejorar.

Mary y Ketty Pringles, Montevideo, Uruguay—Siento no poder darles las direcciones particulares de "Buddy" Rogers y Ronald Colman por no serme permitido. Que yo sepa, Charles Rogers y Richard Dix no tienen novia pero sí tienen muchas amigas. Tomo nota de que ustedes desean ver a Marion Davies, Mary Pickford y Vilma Banky en la Sección de Modas y muy pronto les daremos gusto en este sentido. Sigan escribiendo y haciendo preguntas que contestaré siempre que me sea posible.

Irene Iglesias, Buenos Aires, Argentina—Siento no poderle dar la dirección particular de Ronald Colman por no serme permitido. En cuanto a la biografía de este actor, puede obtenerla escribiendo directamente a los talleres United Artists.

Julio César, Antofagasta, Chile—Noto que está usted interesado en la seción La Opinión del Publico que antes aparecía en CINELANDIA, y es posible que muy pronto empecemos a publicar esta sección de nuevo, en caso que haya interés por parte de la mayoría de los lectores. Quisieramos recibir la opinión de nuestros amigos respecto a esa sección.

Enamorado de Ramuncho—Ramón Novarro es soltero y no tiene novia, que yo sepa. Tiene treinta años de edad, mide 1.71 cms., pelo y ojos negros y su última película fué "El Pagano" que acaba de filmar. Siento no poder darle su dirección particular por no permitirme él que la divulgue. Escríbale a cargo del taller Metro-Goldwyn-Mayer.

C. Ramírez, Chihuahua, México—Tomo nota de que le ha gustado la colección de retratos de artistas que le enviamos, y le agradeceremos mencione este asunto a sus amigos para que ellos también puedan obtener estas magníficas colecciones.

Cecy, Sao Paulo, Brasil—Muchas gracias por sus felicitaciones de Año Nuevo que agradezco, deseándole a usted mucha prosperidad y felicidad. El costo de la subscripción a CINELANDIA es $2.50, oro americano. Usted puede averiguar el valor en su moneda, dirigiéndose a cualquier banco o firma comercial de esa ciudad. Dolores del Río tiene veinticuatro años y su cara es exactamente como aparece en la pantalla. En cuanto a que sea linda, eso depende del gusto personal de sus admiradores. Escríbale al cuidado de los talleres United Artists cuya dirección encontrará en las columnas de este correo. Ya en otra parte de estas columnas he dicho algo acerca de Ramón Novarro así que no tengo que repetir esa respuesta.

Misterioso, Buenos Aires, Argentina—Puede escribirle a Raquel Torres al cuidado del taller Metro-Goldwyn-Mayer. Si, puede enviar paquetes certificados a Hollywood, y la dirección de nuestro agente en Buenos Aires es Ramón Columba, Florida 251.

Cecy, Río de Janeiro, Brasil—Clara Bow tiene 1.60 cms. de estatura, pelo rojo, ojos pardos y pesa 110 libras. En cuanto a los otros asuntos de que trata usted en su carta, son algo personales pero le contestaré de todas maneras. Soy bastante alto, de pelo castaño, no uso barba, tengo dos piernas y dos brazos, dos ojos y una nariz, y la edad es exactamente la que usted menciona, así que ya verá usted que acertó. Es cierto que hace cuatro meses estoy encargado del Correo de Hollywood y en cuanto a mi antecesor, no se donde se halla en estos momentos. Vuelva a escribir siempre que tenga algo que preguntarme.

Luisa de Villegas, San Sebastián, España—Frank Mayo no ha vuelto a filmar ninguna película desde al año 1926 y evidentemente se ha retirado del cine como tantos otros a quienes el público olvida. No se que decir acerca de las mentiras que aparecen en los periódicos españoles y franceses acerca de los actores y actrices de cine, y en este sentido sólo me basta recomendarle que se atienda a nuestra revista, pues estando en Hollywood nos es posible saber los más íntimos detalles de la vida de sus artistas favoritos. Antonio Moreno está muy bien de salud y en la actualidad se halla filmando una película en los talleres Universal.

Demasiado curiosa, León, Gto., México—La pregunta que me haces es muy difícil de contestar pues mi opinión personal de la estrella más linda o la más fea de Hollywood, no tiene ninguna importancia, ni para ti ni para otros lectores de la revista. Tus preguntas no me incomodan y con gusto las contestaré siempre que pueda hacerlo. Noto que eres de ojos negros, muy negros, y que sabes dar muy buenos besos; pero dime: ¿de qué me sirve esta información cuando estamos tan lejos?

Severino García, Torreón, México—Noto sus deseos de que publiquemos el retrato de Louise Lorraine en nuestros Estudios Fotográficos y muy pronto lo complaceremos.

José Santos Cuevas, Guanajuato, México—Contestando las preguntas que me hace acerca de Barbara Kent: ese es su verdadero nombre. Sus últimas películas fueron "Madres Modernas" de Columbia y "Lonesome" de Universal y actualmente se halla trabajando con Harold Lloyd en los talleres Paramount. Accediendo a sus deseos, publicaremos su retrato en los Estudios Fotográficos de una de nuestras próximas ediciones. Si desea el retrato de esta artista escriba al taller Paramount enviando 25 centavos. Los talleres no envían retratos de las estrellas en poses artísticas como usted lo desea.

Ana María, Santiago, Chile—No sé con quien estará "flirteando" Ronald Colman ni creo que tenga él novia por ser hombre muy serio y muy retraído. Escriba a Antonio Moreno al cuidado del taller Universal.

L. E. Armstrong, Santiago de Chile—Siento mucho no poder darle los detalles que desea acerca del actor alemán Oscar Marion por serme desconocidos esos datos, sin embargo, no quiero dejar a usted con la impresión errónea de que prefiero a las rubias, pues todo depende si la trigueña es lo bastante bonita para satisfacerme.

Punto Negro, Lima, Perú—Le agradezco sus palabras de afecto hacia CINELANDIA y le aseguro que siempre haremos lo posible por complacerle. En cuanto a mí, me encontrará siempre dispuesto a contestar sus preguntas. Como ya habrá leído algunas de nuestras ediciones anteriores, John Barrymore acaba de casarse, pero no con Camilla Horn, sino con Dolores Costello actriz

(Va a la página 67)

Todo lector, curioso de conocer datos íntimos de la vida de Hollywood y sus estrellas, encontrará en esta secció la respuesta a sus preguntas. Algunas de las cartas serán contestadas por medio de estas columnas, pero son tantas las que recibimos, que si desean contestación directa por correo, deben dar su nombre y dirección.

Dirija sus preguntas a: El Correo de Hollywood, CINELANDIA; 1031 S. Broadway, Los Angeles, California.

Chismes y Cuentos

Estas mexicanitas se están infiltrando por todos los talleres cinematográficos y dondequiera se topa uno con ellas. Aquí tenemos una de las últimas reclutas cinemáticas de la vecina república. La "señorita Armida" aparecerá pronto en la película "Mexicano" de Metro-Goldwyn-Mayer. Armida es una bailarina de primera y tiene buena voz, pero es tan pequeña que se puede esconder detrás de un violón.

Alguien debe haber contado un chascarrillo muy chistoso a juzgar por la sonrisa alegre que se nota en las caras de estos dos artistas populares de la Paramount. Nancy Carroll parece estar repitiendo a "Buddy" (Charles) Rogers una anécdota que alguien le contó y apostamos a que es uno de esos chascarrillos cinelándicos de doble o triple sentido. ¡Qué lástima que esta fotografía no sea parlante para poder enterarnos!

LA noticia relativa a los nombres de las trece estrellas bebés o "Wampas" recién elegidas, y cuya fotografía dimos en nuestro número anterior, ha producido verdadera decepción entre la gente de cine: la opinión unánime es de que aparecen en esa lista muchachas casi desconocidas, habiendo sido injustamente olvidados algunos nombres dignos de figurar en primera línea. Este acontecimiento ha constituído el comentario del mes, asegurándose de que, en vista de las críticas habidas, será este el último año en que se haga tal selección.

En nuestra opinión hay muchos otros nombres de muchachas que realmente se distinguieron durante 1928 y que tenían todo el derecho a ser estrellas bebés. De entre todas las "olvidadas" es justo recordar a Raquel Torres, quien debió figurar en primer término, pues la pequeña y dulce mexicanita obtuvo para Metro-Goldwyn-Mayer uno de los mejores triunfos del año.

LUPE VELEZ es una de las pocas actrices extranjeras a quienes se les concederá la oportunidad de actuar en películas parlantes. Los talleres de Artistas Unidos van a hacerla actuar junto a William Boyd y Louis Wolheim, bajo el megáfono del director Lewis Milestone.

CADA mes debemos dejar un buen espacio para los divorcios, los matrimonios, los líos amorosos y matrimoniales y otras cosas semejantes que abundan en la crónica hollywoodense. Este mes no ha sido escaso en tales "acontecimientos."

Marshall Neilan y su esposa la actriz Blanche Sweet—bastante dejados ambos de la mano del público—acaban de divorciarse. Las razones son simples: infidelidad. No ha faltado quien agregue que los difíciles años actuales, cuando comenzaron a escasear los contratos, trajeron a ese hogar la borrasca que se había evitado en los tiempos de gloria.

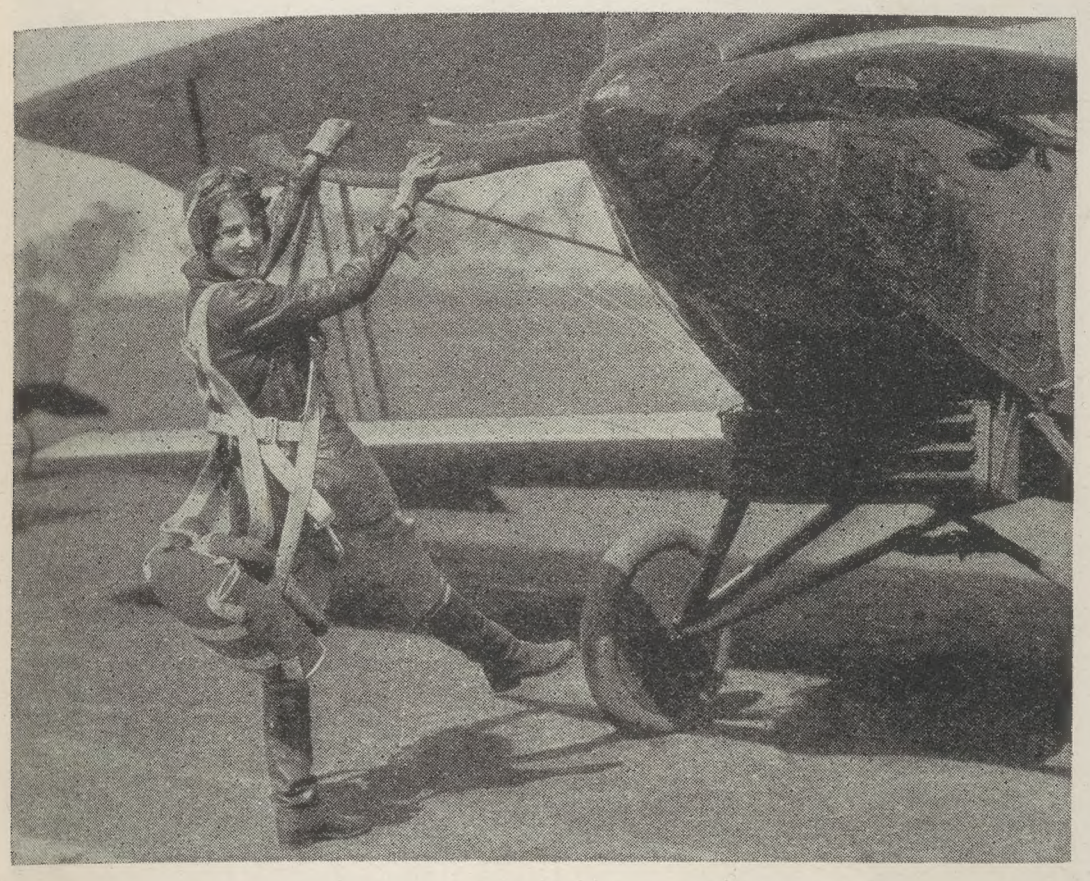
Entretanto, como no todo ha de ser espinas, hay una noticia que adquiere cierto carácter sensacional: Bebe Daniels—¡por fin!—ha declarado que se casará con Ben Lyon, joven actor de la Caddo Film. Sin embargo no nos sentimos muy seguros, porque Bebé tiene la mala costumbre de dejar que la nueva corra por Hollywood y desmentirla una vez que la ve en letras de molde.

Renée Adorée pertenece a las divorciadas del mes: acaba de

por

Galo Pando

Hace días se encontraba Lupe Vélez en los decorados de la Metro-Goldwyn-Mayer donde está actuando en la película "El Este es el Este," cuando recibió la visita de una artista japonesa de fama. La señorita Isune Ko que aquí aparece en el traje nativo de su patria, es muy simpática y atractiva y no sería extraño que algun taller la contrate.



Estas niñas modernas no se conforman con pasear en automóvil. Para poder cortejarlas es necesario hoy día contar con un aeroplano y eso tiene muchas desventajas naturalmente. Una de ellas es que para manejar un aeroplano hay que emplear ambos brazos, ni tampoco se puede "parquear" en la obscuridad protectora. Aquí vemos a Sue Carol en traje de aviadora con paracaídas y todo lo necesario para un vuelo.

alejarse definitivamente de su esposo William Gill, quien está actualmente en Reno patinando alegremente y pidiendo su divorcio en esa ciudad americana, especialista en estos asuntos. Como no hay mal que por bien no venga, Renée, que estaba amenazada de quedar sin contrato, obtuvo la renovación del suyo por cinco años con Metro-Goldwyn-Mayer. Vale más un buen cheque que un marido.

EILEEN SEDGEWICK es una muchacha a quien los niños de toda América Latina deben recordar como protagonista de películas en series. Ahora se le han ocurrido a Eileen dos cosas extrañas: casarse y cambiarse de nombre. Será, en pocos días más, Mrs. Clarence Hutson, en su casa, y Gretel Yoltz en la pantalla, pues Eileen aspira a actuar como actriz en cintas de mérito y quiere que los espectadores se olviden de aquella otra que saltaba de los trenes en marcha con un revólver en cada mano.

Lowell Sherman es un excelente actor de carácter, de la pantalla americana. Y según Pauline Garon que es la esposa de aquel, un marido de mal carácter cuando vuelve cada tarde del taller. Y como en este país las esposas echan un consorte a la calle como un par de zapatos viejos a la basura, el divorcio ha venido irremediablemente.

Entre las noticias relacionadas con la vida matrimonial creemos que es de interés anotar el detalle de que, la linda y pequeñita Sally Blane ha sido contratada por cinco años con los talleres de R. K. O., existiendo en su contrato una extraña cláusula según la cual le será imposible contraer enlace sin el visto bueno de la empresa. Pero como Sally tiene 18 años, y en Hollywood los matrimonios no brillan por su felicidad, la cláusula en cuestión es digna de ser agradecida.

Y AHORA los noviazgos: cuando parecía que el matrimonio de "Buddy" Rogers y Claire Windsor era inevitable, la pareja se separó y ahora la rubia Claire se pasea con otro galán: Grant Withers, nuevo leading-man de Corinne Griffith. No cabe duda de que Buddy salió ganando, porque aunque Miss Windsor es una mujer interesante, pertenece a las "reliquias de Hollywood."

Otra pareja cinesca que estábamos acostumbrados a ver a cada instante juntos—Fay Wray y Gary Cooper—se han separado "por orden del taller." Paramount les unió para hacer de ellos "los amantes ideales," pero ahora se declara de que Fay parece hermana de Gary y de que por lo tanto no dan la sensación de enamorados. Pero, si hemos de ser francos, la verdad va más lejos: Gary Cooper está perdidamente enamorado de Lupe Vélez, con quien puede vérsele a todas horas, a tal punto que la sigue a los talleres en que ella trabaja, y por lo tanto resultaba muy difícil contrariar el gusto personal del joven actor.

ACABA de comenzar en la Corte de Los Angeles un juicio entablado por Getta Goudal contra Cecil B. de Mille

(*Va a la página 69*)

Hijo Mio!

En el firmamento estelar de Cinelandia ha aparecido una estrellita que promete eclipsar astros de mayor magnitud.

por

Lorenzo Martinez

Tal fué el éxito obtenido por Davie Lee en su actuación en "El Ultimo Canto" de Warner Brothers, que esta casa se prepara a hacerlo protagonista de una obra titulada "Hijo Mío." La popularidad de este nuevo Jackie Coogan es asombrosa y se augura que sobrepasará quizás a la que obtuvo Jackie en sus buenos tiempos.

CUANDO la película parlante "El Ultimo Canto" de Warner Brothers fue producida el otoño pasado, la casa productora y la industria entera, se dieron cuenta de que había llegado a la pantalla una de esas obras cinemáticas que son a la vez un completo triunfo artístico y económico.

Esa obra acabó de consagrar al artista de variedades Al Jolson, como uno de los astros más brillantes del cine, e hizo otra cosa, que por lo inesperada, ha causado mucho comentario y promete arrebatarle a Jolson algo de su gloria.

En esa cinta de que hablamos, Jolson desempeña el rol de camarero de un cafe "cabaret" y su éxito como cantante de jazz es tal, que se establece por su propia cuenta, casándose con una mujer que lo engaña y que por fin lo abandona llevándose al hijito. Jolson desengañado en su amor hacia la mujer infiel, se muestra desesperado, pero lo es aun más, al darse cuenta de que ha perdido para siempre el hijito querido.

Una de las fases más sobresalientes de este film parlante, son las canciones que Jolson rinde con su inimitable maestría. Entre ellas hay una canción, triste y emocionante; un canto arrullador que el padre acostumbra a cantar para dormir al hijito idolatrado. Todas las noches el niñito se duerme al arrullo de esas notas tristes que el padre entona y cuando por fin los ojitos se cierran cansados, la voz del padre va perdiendo su fuerza, hasta que las últimas notas se pierden en un beso, que el padre deposita con gran ternura sobre la frente del nene dormido.

El alejamiento de este ser querido, hace que el padre pierda interés en todo y llega el día en que se vuelve un vagabundo haraposo. Pasan varios meses, y una noche fría de invierno, es atraído por las luces y el bullicio del café que fuera suyo en los días felices. Un amigo, el actual propietario del café, lo encuentra tiritando de frio en la acera y lo trae adentro. Después de una comida suculenta y entrado en calor, su amigo lo invita a que cante. Jolson accede y bajo el magnetismo de su voz, la concurrencia manifiesta su entusiasmo de una manera ruidosa.

JOLSON recobra su respetabilidad y casi llega a adquirir cierto grado de tranquilidad de ánimo, cuando recibe la noticia de que su niño, enfermo de gravedad en un hospital, constantemente llama al padre querido que le cantara en su cama.

La apoteosis final es tan desgarradora que los espectadores apenas pueden contener las lágrimas. Jolson llega al hospital a tiempo de oir a su hijito decirle con voz cansada: —Papaito, cántame que tengo mucho sueño. Con el niño querido en sus brazos, el padre entona de nuevo su canción arrulladora, cuyo título "¡Hijo mío!" (Sonny Boy) encierra palabras de una dulzura infinita. Poco a poco la voz se apaga, según se cierran los ojos del niño, y el padre feliz de ver que

(Va a la página 58)

¿La Conocen?

Bien pueden nuestros lectores ir acostumbrándose a reconocer artistas en distintos disfraces y "make ups," pues pronto tendrán oportunidad de demostrar si conocen o no a sus artistas favoritos. Presentamos aqui a la gentil Mary Brian de Paramount en una imitación femenina de Harold Lloyd y sombrero estilo 1914. ¿Cuantos de Uds. la reconocerían?

El PRECIO *de la*

La gloria ofrece recompensas extraordinarias para aquellos que logran alcanzarla. Pero el camino es escabroso y muchas veces, el costo es la felicidad y tranquilidad de ánimo.

Pola Negri parece reflexionar sobre aquellos días dichosos y Lola del Río contempla con tristeza aquellos días de felicidad conyugal que el cine destruyera.

¡CON qué sana ingenuidad envidian, las muchachitas de todo el mundo, la vida fastuosa que parece llevar en Hollywood una estrella de la pantalla! La publicidad oficial sólo habla de lujos y de maravillas, de "parties" y de fiestas, de palacios, de automóviles y de cheques semanales por miles de dólares. Pero jamás se cuentan ni se aclaran los sufrimientos, los sacrificios, las privaciones que significan para la actriz célebre o el galán famoso, el mantenerse dentro del rango estelar. Nada se obtiene en la vida sin dificultades, sin dar algo de sí mismo por obtenerlo. Y la gloria cinesca tiene también su precio, que cada uno ha debido pagar a su manera. Es interesante conocer estos esfuerzos hechos por cada mujer o por cada hombre llegados a la celebridad, nó precisamente para destruir las ilusiones de aquellos que sueñan con alcanzar tal altura, sino para probar cuanta fuerza de voluntad y cuánto sacrificio cuesta la carrera del cine. Hay muchos "astros" famosos que bien merecerían mayor respeto y mayor afecto del público no solo por sus interpretaciones geniales, sino por lo mucho que han sufrido y que aún sufren en ese rango del que sólo se conoce el boato, el lujo y la ostentación exterior.

Hay algunos para quienes el precio de la gloria ha sido la propia vida. No de otra manera puede calificarse el caso, terriblemente doloroso, de Bárbara La Marr, mujer cuya extraña belleza aún permanece latente en el recuerdo de los aficionados al cine. Bárbara La Marr estaba hace algunos años en el apogeo de su gloria. Pero un buen día, un comentario que ya venía circulando entre las gentes del estudio, llegó a ella oficialmente, por boca de un director:

—Está Ud. demasiado obesa, y será imposible que sigamos usándola si no baja Ud. unas buenas libras de peso. Póngase a régimen.

Bárbara La Marr siguió el consejo, pero los resultados fueron negativos. Había pasado ya para ella la edad joven, y sus carnes, ya gastadas, estaban demasiado endurecidas para desaparecer. No hubo sistema mecánico, ni de ejercicios, ni de baños, que la bella mujer no intentase. Pero todo fué inútil. Y entonces, desesperada ante la amenaza de perder de golpe toda su gloriosa carrera cinesca, comenzó a usar drogas violentas que deshicieran sus carnes, enemigas de su carrera artística.

Los resultados fueron halagadores. En muy poco tiempo Bárbara La Marr comenzó a adelgazar. No habían pasado dos meses y ya tenía 35 libras menos de peso. Era la gloria y la felicidad que volvía. Es cierto también que se sentía débil, que sufría desmayos, pero eso no le importaba: estaba en el peso exigido.

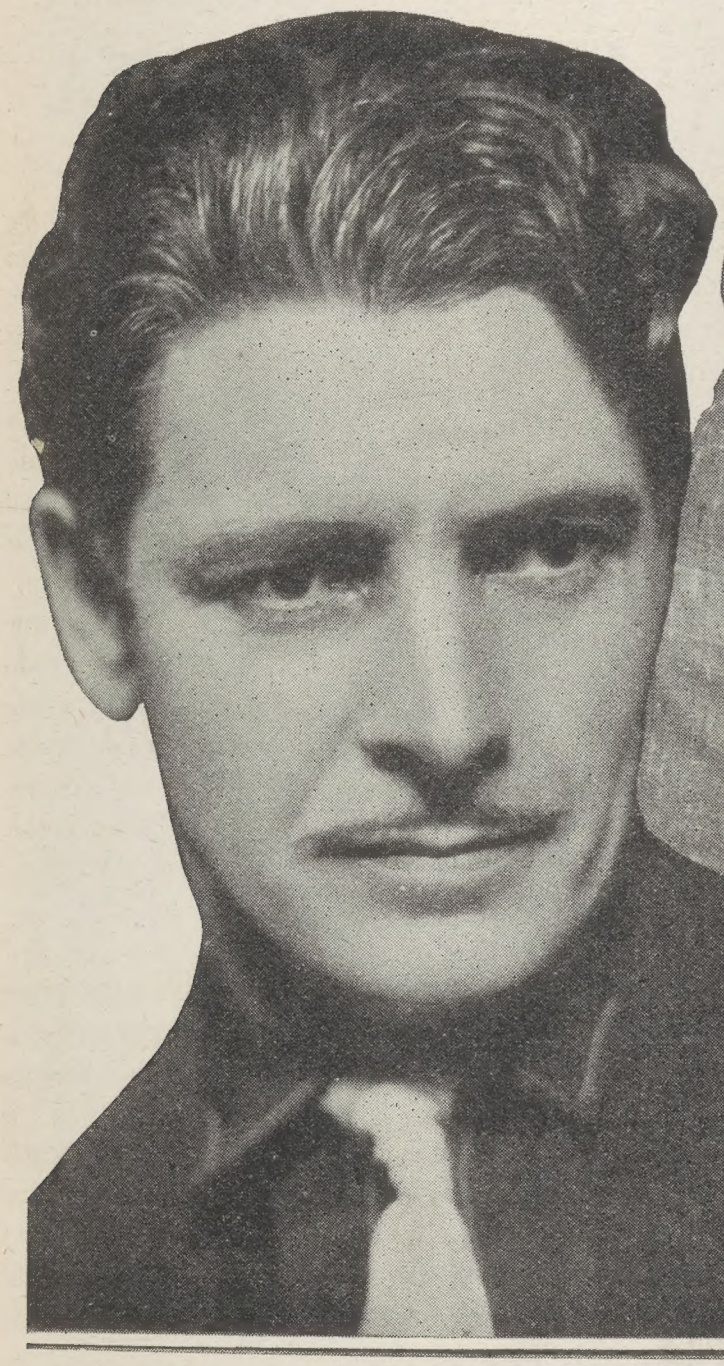
Los directores notaron rápidamente el terrible cambio sufrido: Bárbara la Marr era la sombra de la hermosa mujer de antes. Había perdido su belleza, la frescura de su piel, la brillantez de sus ojos. Era una mujer enferma que se sostenía debido a sus nervios. Y pensaron en que ahora, delgada, tampoco podría trabajar. Pero no alcanzaron a decirlo. Antes de que Bárbara La Marr conociese la terrible verdad, ya había caído ella enferma a consecuencia de aquellas drogas que se llevaron, junto con su carne, su juventud y enseguida su vida.

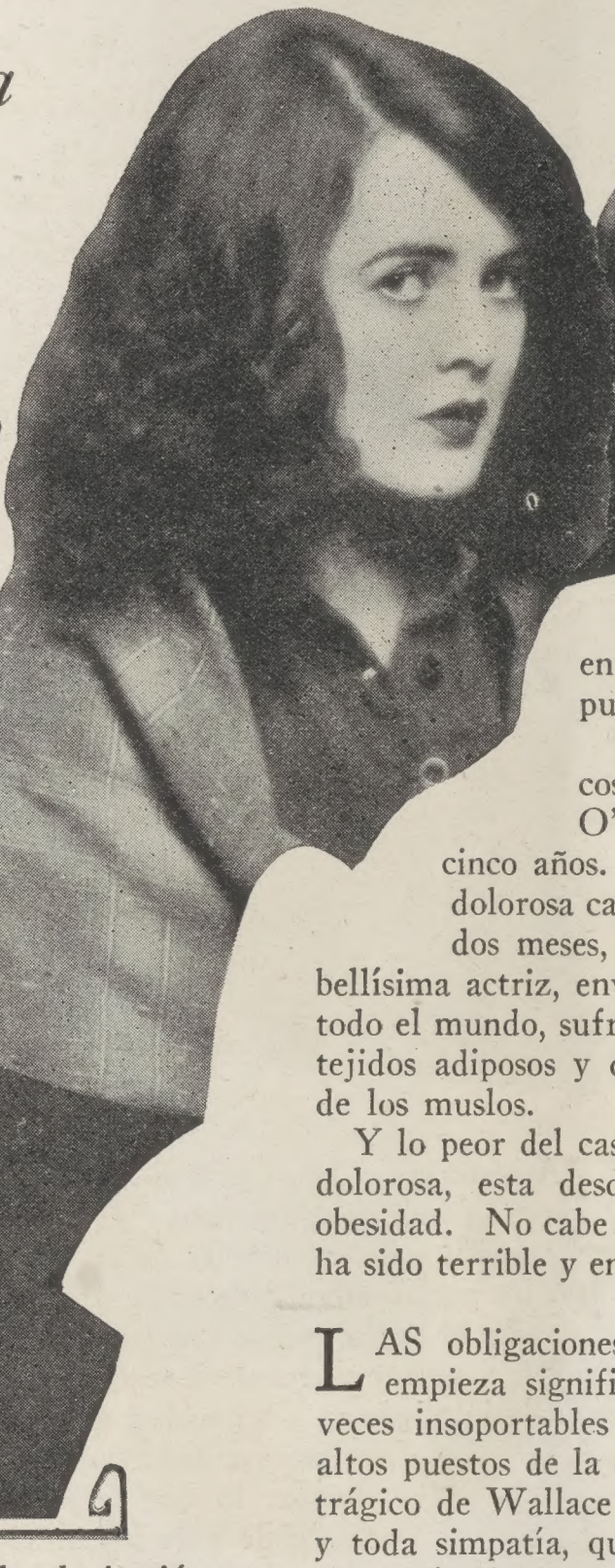
MUCHAS de las más famosas actrices del lienzo, de aquellas cuyos nombres el público viene viendo desde hace quince o veinte años, y cuya juventud parece eterna, mantienen la frescura de su cútis y la brillantez de sus ojos, debido a una vida física extraordinaria, en que los alimentos, las horas de sueño, los reposos y los ejercicios están metodizados y vigilados por expertos. Cuantas veces, invitados a un banquete, mientras los vecinos devoran elegantemente una sabrosa langosta en salsa verde, nos ha tocado ver como una de estas estrellas famosas, tan llenas de encantos como de años, miraban lánguida y envidiosamente a sus comensales, mientras a ellas les traían, por todo guiso, una naranja con mermelada y un poco

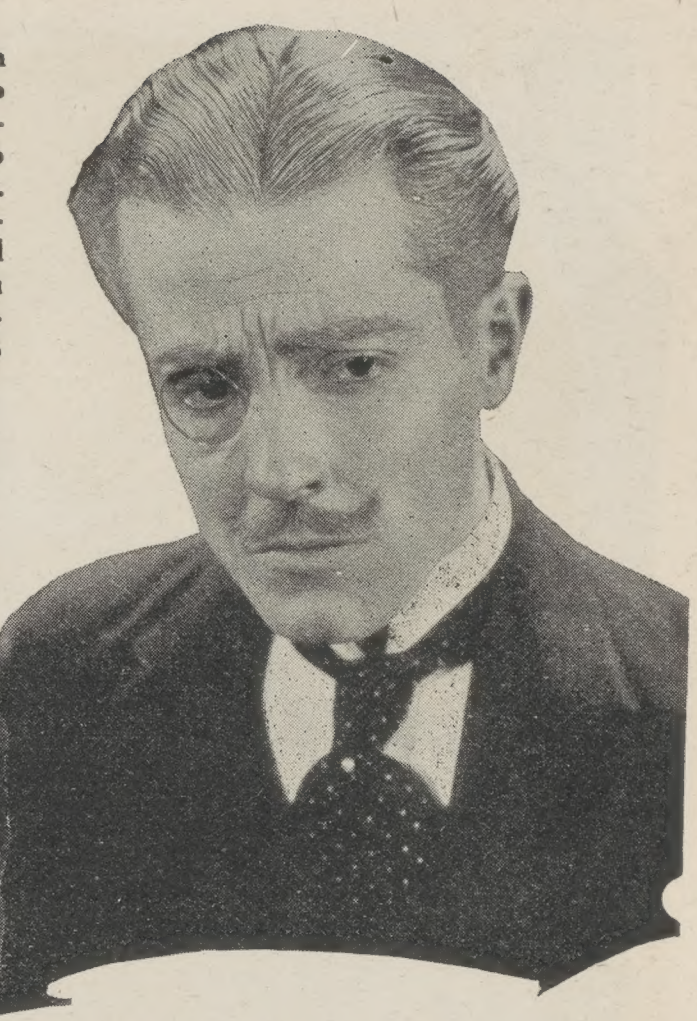
Gloria

por

Miguel Nuñez Cortina







De arriba para abajo: Ramón Novarro en el disfraz que tuvo que usar en París para escapar las multitudes que lo perseguían por todas partes. Molly O'Day a quien un exceso de carnes la priva del cine, y Ronald Colman, en su traje de jornalero, al que recurre para gozar de un poco de libertad personal.

de ensalada fría. Ese es en ellas el precio de la gloria: jóvenes y frescas, permanecerán dentro del cine y en el afecto del público. Son ricas, y, si quisiesen, podrían hacer una vida regalada, con comidas abundantes, largas horas de diversión y luego de descanso. Pero las carnes se pondrían gruesas y toscas, el cutis volvería a arrugarse y la terrible "papada" desaparecida a fuerza de masajes y hielo, haría su reaparición. Y ¡adiós películas!

—La carne es nuestro peor enemigo . . . — decía alegremente Lily Damita una tarde en un "party" de gentes del cine —. Todo lo que comemos nosotras, se nos vuelve carne. . . .

Y al decirlo se comía alegremente, pero escondiéndose de las miradas inquisidoras de Sam Goldwyn, su productor, un sabroso sandwich de pollo.

Molly O'Day, la estrellita joven de First National, que con su púrisima belleza campesina diera vida y color a algunas de las últimas cintas de Richard Barthelmess, debió retirarse de los talleres en vista de que su obesidad, cada día en aumento, impedíale ya aparecer ante el lente.

—Cuando Ud. pese 125 libras—le dijeron en el taller—tendrá nuevamente abiertas las puertas para seguir actuando con nosotros.

Ni los ejercicios ni los métodos mecánicos han podido volver a hacer de Molly O'Day la muchachita sílfide que fuera hace cinco años. Y desesperada, tomó una resolución tan dolorosa casi como la de Bárbara La Marr. No hace dos meses, en un lujoso hospital de Los Angeles, la bellísima actriz, envidiada seguramente por las muchachas de todo el mundo, sufría una operación sangrienta: la de cortarle tejidos adiposos y de grasa de ambos lados de las caderas y de los muslos.

Y lo peor del caso es que después de sanar de su operación dolorosa, esta desdichada joven ha vuelto a recuperar su obesidad. No cabe duda que para Molly el precio de la gloria ha sido terrible y en vano.

LAS obligaciones de la gente de cine, que para el que empieza significan fama y popularidad, hácense muchas veces insoportables para los que ya llevan años en los más altos puestos de la carrera. Hay, a propósito de esto, el caso trágico de Wallace Reid, aquel muchacho rubio, toda belleza y toda simpatía, que pasó por el cine como una figura clásica, dejando apenas el recuerdo de un cuerpo y un corazón iguales en perfección.

La casa de "Wally" estaba siempre abierta para los amigos. Cuando el célebre actor regresaba de su taller, encontraba docenas de muchachos y muchachas que ya habían invadido su casa, que jugaban en su billar, que se bañaban en su piscina y que bebían en su regio comedor colonial. La esposa solía quejarse a él de estas invasiones.

—Déjalos—le decía él—si vienen es porque me quieren. Además, esto nos hace más populares: mi casa es la casa más querida de Hollywood.

La "invasión" continuó. Entre tanto la carrera cinesca de Wallace Reid había llegado al pináculo de su gloria. Trabajaba mucho, terriblemente, de la mañana a la noche, y llegaba a su hogar, obscuro ya, pintado aún con la pasta amarilla, deseoso de descansar. Desde lejos observaba con temor si las luces de su casa estaban apagadas. ¡Qué alegría entonces! No había extraños y podría dormir. Pero generalmente lo esperaban un grupo de "invitados" que, sin tener

(*Va a la página 44*)

Janet *la* CENICIENTA

De la obscuridad más completa de una vida burguesa, Janet Gaynor llegó a la fama en una cinta inolvidable: "El Séptimo Cielo" de la Fox.

por

Marcelo Alfonso

Janet Gaynor de la casa Fox, es una de esas anomalías que el cine ha producido y que hace rascarnos la cabeza de puro asombro. Esta niña feuca, diminuta y sin ninguno de esos atributos que despliegan la mayoría de las estrellas, ha sabido conquistarse un puesto firme en el arte por la mera valía de su mímica y expresión artística.

LA historia de Janet Gaynor, artista de la Fox, revela las posibilidades que encierra la industria del cine. Janet no posee las cualidades físicas que parecen ser requisitos indispensables de las estrellas del cine, y sin embargo se ha sabido conquistar un puesto envidiable en la pantalla.

Nadie al verla, puede creer que esta niña pudiera llegar al lugar que hoy ocupa. Es decir, a no ser que uno descuente su apariencia de chiquilla feuca y endeble, y se fije en la inteligencia y tenacidad que se vislumbra en sus ojos intensos. Cuando uno conoce a Janet por algun tiempo, se da cuenta de que siempre ha de lograr lo que se propone, pues posee una fuerza de voluntad que no cede ante los obstáculos más insuperables.

Janet vino hace cuatro años a Hollywood acompañada de su madre, su padrastro y su hermanita Helen. Desde un principió pensó en ser artista, su sueño dorado, y creyendo que el mejor medio de conseguir ese objeto era empezar de comparsa, se fue a los talleres a buscar trabajo. Al principio, su timidez no la dejaba aproximarse a las oficinas del encargado de repartos. Consciente de su falta de presencia, le parecía oir los murmullos de burla del personal de la oficina. Casi podía adivinar lo que pensaban de ella estos personajes importantes que la miraban con sonrisa irónica, como asombrados de que esta chica tuviese la osadía de querer entrar al cine.

Poco a poco fue cobrando valor y al fin obtuvo algún trabajo de extra de vez en cuando. El supervisor Winfield Sheehan la llegó a conocer, y reconociendo su innata habilidad para actuar ante la cámara, un día la llamó a su oficina para decirle tres cosas que la dejaron atónita y le produjeron una alegría tan emocionante, que por poco se desmaya. En primer lugar, Mr. Sheehan le dijo que la

(*Va a la página 58*)

de 1928

por *Dario Varona*

Arriba, una escena romántica de la cinta "Lilac Time" en la que aparecieron Gary Cooper y Colleen Moore de protagonistas. A la izquierda una escena tomada de la película "Sombras Blancas," con Raquel Torres y el indigena que hizo el rol de padre de ella.

incremento que durante él alcanzó el cine parlante. Ha sido realmente asombroso el progreso realizado por el vitáfono en el pasado año. Muy lejos se encuentra todavía esta nueva modalidad cinesca de ser un completo éxito, pero el mejoramiento obtenido en el corto espacio de un año nos hace presumir que pronto alcanzará la perfección deseada. Quien presenció los primeros experimentos no hace todavía año y medio y ve cualquiera de las cintas parlantes últimamente hechas por la Fox o Warner Brothers, no podrá menos de maravillarse ante el rápido progreso. De entre las mejores cintas de 1928 que me propongo reseñar, unas seis son habladas; y aunque en ellas la labor dramática de sus actores y la técnica de sus respectivos directores no sea de superior calidad, necesario es concederles un puesto entre las producciones más notables de 1928, debido al rápido perfeccionamiento del vitáfono. Hasta ahora, Warner Brothers y la Fox son los dos talleres que más han desarrollado este nuevo espectáculo. Del primero son "The Singing Fool" (El Ultimo Canto), "The Jazz Singer" (El Cantante de Jazz) y "The Terror" (El Terror); en tanto que la Fox nos ha dado "Mother Knows Best" (Cariño que Mata) y la excelente "Old Arizona" (En el viejo Arizona), la única película parlada que hasta hoy se ha hecho tomada toda al aire libre. Entre las varias cintas que Paramount nos ha dado con concomitancias sonoras, hay que mencionar "Interference" (El Obstáculo). Si bien los dos talleres más arriba mencionados son los que más uso han hecho hasta ahora del cine parlante, su empleo se ha generalizado ya en todos los grandes talleres. Por lo tanto no creo aventurado predecir que la gran novedad que el presente año de 1929 nos ha de ofrecer será la completa generalización del cine parlante y su perfeccionamiento. El cine nació como una imitación del teatro y hoy más que nunca trata de aproximarse a él y reemplazarlo a ser posible.

Al enumerar las cintas más notables del año anterior necesario es concederle el primer puesto, el lugar de honor por así decir a "The Last Command" (El Ultimo Mando) película de Paramount interpretada por Emil Jannings. Este año ha sido fecundo para el genial actor alemán. Cuatro películas nos ha dado en tan corto tiempo y dos, por lo menos, han constituído dos de los acontecimientos artísticos más notables de Hollywood en este período. "The Last Command" es una cinta esencial desde cualquier punto de vista. El trabajo estupendo de Emil Jannings en el rol de héroe fué admirablemente secundado por todos los otros actores y, en especial, por Evelyn Brent, la dama joven. La originalidad de la trama vivaliza allí con la magnífica dirección y la excelencia de la fotografía. Las escenas de la primera parte constituyen ya un verdadero documento histórico y son, sin duda, las más emocionante filmación que hasta ahora se ha hecho para representar la miseria y el hambre de las multitudes que a diario solicitan trabajo en los talleres de Hollywood.

LA otra película fundamental del mismo actor a que nos hemos referido es "The Patriot" (Alta Traición). Es un modelo admirable de sobriedad y precisión. Allí no sobra ni falta nada. La trama se desarrolla con una sencillez

(*Va a la página 57*)

Notas e Impresiones

Por lo visto, México se está quedando sin mujeres. Otra mexicana que acaba de llegar a Hollywood contratada por la Fox, es Delia Magaña, (a la izquierda), actriz del teatro mexicano. Arriba, una escena de "Alimony Annie" en que Dolores Costello de Warner Brothers es protagonista.

por Cornelio Dircio

FRENTE al palacio de Justicia de Los Angeles hay un aviso para los automovilistas, el cual se coloca los días de ejercicio de los tribunales y dice: "No haga Ruido, Cierre el Escape, Favor de no Interrumpir las Sesiones de las Cortes."

Broadway y Temple, calles en que está el Palacio, son de una paz de montaña en los momentos de la administración de la justicia.

Pronto Hollywood entero va a ser una ciudad silenciosa, pues con motivo de las películas parlantes, cerca de todos los talleres hay avisos para los automovilistas que ordenan guardar quietud en el mecanismo del coche mientras se hacen las películas parlantes, dado que podría acontecer se escuchase en alguna producción de ambiente antiguo, el eco del modernisimo y molesto zumbido de ese insecto que es el automóvil.

Y eso que los "sound stages" o decorados especiales para películas parlantes, está construídos a prueba de bomba y de toda clase de ruidos.

Ciudades Muertas

Se puede ver fácilmente una ciudad antigua reducida ruinas; basta ir a Pompeya, Herculano o a cualesquiera d las antiguas ciudades aztecas o mayas. No son cadáveres d ciudades sino restos de los cadáveres de ciudades.

¿Quién ha podido ver una ciudad muerta, es decir, inmóvil solitaria, pálida, despoblada, estática?

Pocos; sólo aquellos que han recorrido algunos de lo grandes talleres de Hollywood.

Cuando los decorados enormes que reconstruyen una ciu dad, ya sea antigua o moderna, quedan abandonados a sí mis mos después de la hora de labor, son como verdaderos y mu reales cadáveres de una ciudad. Todo está ahí en su sitio pero no hay ni voces, ni gente, ni ruidos, ni movimiento Contemplar estos decorados en la hora crepuscular, con e alma un poco melancólica y a solas, es uno de los placeres má interesantes que ofrece cinelandia.

Este ambiente de ciudad muerta es, sencillamente incom parable para el amor.

No extrañe pues que a veces se colme de rumores de suspi ros y besuqueos: extras que aprovecharon bien un descanso visitantes, trabajadores. Alguna vez, estrellas que sin necesi dad de ir a Europa a buscar un romántico rincón para u idilio, lo han encontrado en el amparo discreto de una callecit

(*Va a la página 45*)

Lupita Tovar
FOX

Lewis Stone ~
METRO-GOLDWYN-MAYER

Jeanette Loff
PATHE

Helen Foster
UNIVERSAL

Mona Rico

por

Agustin Aragón Leiva

Mona Rico obtuvo la distinción de ser escogida por la Asociación Occidental de Publicidad del Cinematógrafo, como una de las Baby Wampas de 1929 sin haber siquiera debutado en el cine. Su primera aparición será en "Amor Eterno" de United Artists.

LA cinematografía ha dado a luz verdaderos milagros en lo que se refiere a la vida de sus más famosos representantes; milagros que en otra época hubieran originado poemas de alabanza y de admiración.

En casi un milagro que quien ayer era un infeliz, con sólo cinco centavos en el bolsillo para comprar un mal sandwich, sin vivienda alguna donde recogerse, el día de hoy se convierta en un ser casi mitológico, con decenas de millares de adoradores, mucho dinero y con la gloria de estar a un tiempo en muchas partes, sobre la pantalla de los cincuenta mil cinematógrafos del mundo.

Como verdadero milagro, el caso no se ve con frecuencia, pues entonces dejaría de serlo. Existen en el pasado casos más o menos semejantes: ahí está el de Napoleón, quien pobre, ignorado, olvidado, estaba decidido a suicidarse cuando le tocó el llamado de la Gloria; Rodolfo Valentino, tuvo también su instante en que iba a despeñarse hacia el más allá, cuando vencido por la miseria, estaba desesperado; en ese preciso instante vinieron las circunstancias que habían de llevarle a alturas increibles.

El caso de Mona Rico es extraordinario; es un caso de rapidísima elevación al pináculo, de triunfo certero y grande desde el principio.

Con su sencillez habitual, Mona nos dice su historia:

—Trabajé como extra en varios estudios, en la Metro-Goldwyn-Mayer y aquí en United Artists. En total, sólo una semana. Una vez supe que necesitaban en United Artists a varias muchachas de mi tipo y fui apresuradamente a ver si me ocupaban. Pero llegué tarde. Entonces hablé con insistencia al "casting director" para que me dieran algo que hacer y no quedarme con la molestia de haberme vestido especialmente y de ponerme el maquillaje. Tanto insistí que él habló con Mr. Lubitsch sobre mí y éste se interesó dándome, como una concesión, el que se tomaran unos "close ups" de mis manos. Cuando llegó la hora de esta escena, yo actué ante la cámara como si todo mi cuerpo estuviese siendo fotografiado. Y al mismo tiempo le hablaba a Lubitsch, con mucho entusiasmo, diciéndole que yo podía ser elegida para el papel de esposa en la película de John Barrymore, que entonces empezaba a ha-

(*Va a la página 47*)

Todos los actores y actrices de la pantalla, poseen ciertos gestos y actitudes que son parte íntegra de sus personalidades. Por sus gestos los conocereis.

Gestos Patentados

por

Jorge Juan Crespo

HABITUALMENTE se habla de los trajes que usan las estrellas del cine; de sus casas; sus gustos; sus preferencias; sus manías; hasta de los animales domésticos que a guisa de "mascotas" conviven con sus afortunados dueños y comparten con ellos los honores de la fama. Poco o nada, sin embargo, se ha dicho acerca de las actitudes familiares de los artistas; de los gestos que, a fuerza de repetición constante, han llegado a ser parte principalísima de su personalidad.

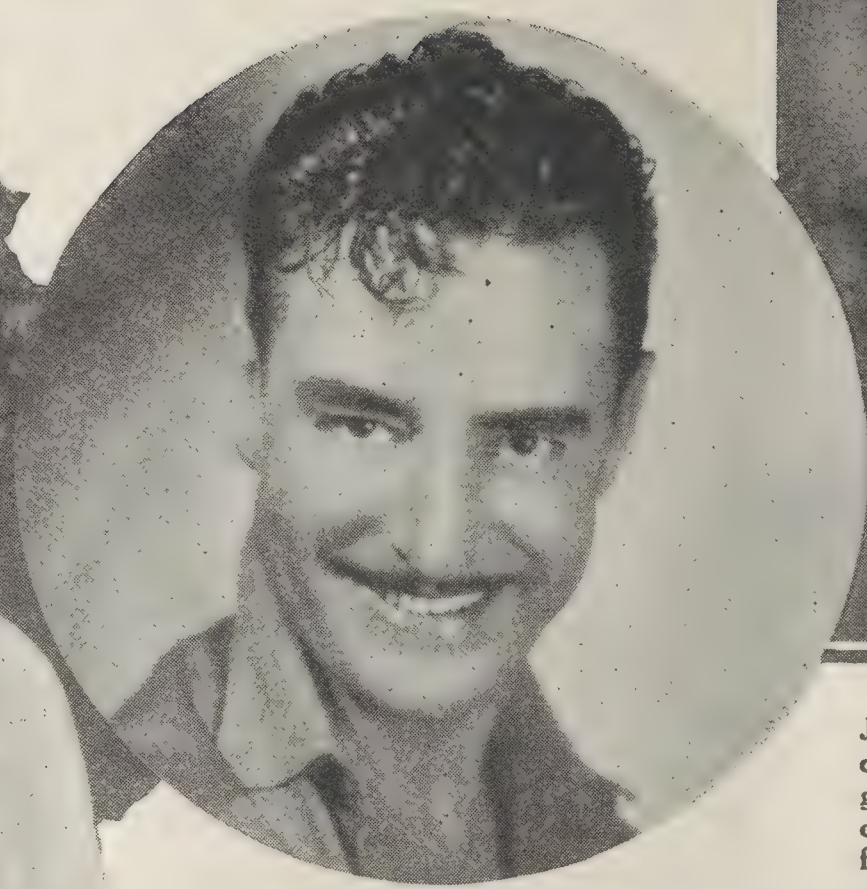
Es evidente que los que se dedican al arte del cine y en el descuellan sobre la turbamulta de aspirantes, son unos buenos mimos, es decir: poseen en alto grado la facultad de expresar con gestos y movimientos del rostro y del cuerpo todo, las emociones más recónditas, o las reacciones involuntarias del sentimiento ante circunstancias de ambiente o de acción que las determinan.

En la escena hablada se pueden expresar muchos estados de ánimo tan solo con la palabra. Si lo que se está representando es la obra de algún gran ingenio, pletórica de buen gusto y de profunda observación de la vida, no importará que los actores sean, en lo que se refiere a sus movimientos, torpes, siempre que las palabras que pronuncien vayan emitidas con claridad y exaltadas o dulcificadas por una inflexión inteligente, eco fiel de la emoción que se trata de interpretar. No será necesario, pues, que el actor exagere ningún movimiento facial, aunque es cierto que éste, así como el de las manos y el resto del cuerpo—al trasladarse de un lugar a otro de la escena—da fuerza y completa admirablemente lo expresado con la palabra. Los grandes actores de la escena hablada han sido, a la vez, estupendos mimos, como el gran Irving, o el no menos grande Booth, ambos magníficos intérpretes de las obras de Shakespere; como la Rachel, la divina Sarah, la Duse, Salvini, nuestro notable Vico, y tantos otros nombres célebres que están en la memoria de todos.

EL mayor o menor éxito de un artista de la pantalla, depende, sin embargo, exclusivamente, o casi exclusivamente, del modo particular que éste posea para dar cuerpo real a sus emociones, a sus pensamientos, o simples movimientos reflejos, por medio del gesto. El tema es harto sugestivo y amplísimo, como se trata nada menos que de la columna vertebral, por decirlo así, del arte peculiar de cada uno de los que triunfan o han triunfado en el cinema. Sin un dominio absoluto de la mímica ¿qué podrían hacer las famosas estrellas que nos son conocidas y a quienes tanto admiramos? Con el advenimiento del cine-parlante, que está apenas en su época balbuciente como un módulo diverso del cine mudo, habrá oportunidades para que viejos actores de la escena hablada, avezados a los azares de la difícil elocución del lenguaje, desplieguen con éxito sus voces educadas aunándolas al gesto tradicional de alto coturno. Quizá también surjan, como ya parece verse, nuevos valores, sin los inconvenientes de una tradición teatral, y más adaptables a esta nueva conformación del cine, que sus compañeros, los que proceden del teatro "legítimo," como le llaman en inglés al teatro que siempre hemos conocido: el de comedias, dramas, etc.

Pero aun si se tiene en cuenta ese nuevo campo de experimentación que acaba de presentarse, persiste sin embargo la importancia de la mímica, sobre todo al revisar el pasado del cine mudo y también

De izquierda a derecha: Richard Barthelmess de First National; John Barrymore de Warner Brothers; Colleen Moore de First National y Edmund Lowe de Fox, cada uno con su gesto individual.



Janet Gaynor de Fox; John Gilbert de Metro-Goldwyn-Mayer y Pola Negri. Estos artistas aparecen aquí con los gestos que los han hecho famosos en todas las pantallas del mundo.

muchas de sus actuales producciones aquí en Hollywood, y en Europa misma, en donde tanto está avanzando esta industria artística, últimamente.

El gesto no es sólo una distensión o contracción de los músculos faciales; o una revolución de los ojos; o una mayor o menor intensidad de mirada fija; o un rictus de la boca; o un movimiento brusco o suave de las manos; o de los pies. El gesto es también la actitud general, constante, única, individual, que da prestancia y sustantiva de por sí, a la persona, diferenciándola, enseguida que comparece ante nuestra vista, de otras presencias individuales, o de otras imágenes que hayamos coleccionado, consciente o inconscientemente. Las actitudes son, en realidad una suma de gestos: de gestos atávicos; gestos sinceros nuestros; gestos imitados, que ya asimilamos tal vez; gestos aprendidos; gestos que quisiéramos tener; gestos que nos conviene llevar; y gestos que nos son simpáticos en otras personas y que instintivamente hemos adoptado. La repetición de los gestos hace el hábito, y constituye entonces el gesto habitual; el gesto o actitud (suma de gestos habituales) que será el sello de nuestra personalidad.

En el arte del cine sus intérpretes mas afortunados serán aquellos que a un talento natural o aprendido, cultivado, para producir gestos prestados, es decir que interpreten emociones o actos no previstos antes por ellos, sobre todo al estar representando personajes ajenos a su idiosincracia, añadan la elocuencia sensible e inolvidable de una personalidad, fácilmente identificable por actitudes favoritas que los determinan sin temor a confusión alguna. Estas actitudes son, a veces, tan fuertes, que rompen los moldes de la interpretación de un tipo, distinto de la personalidad habitual del actor, y salen a la superficie, traicionando al personaje representado, pero dándonos en cambio, el gusto de ver más humanos, estos personajes, por lo mismo que han tomado cuerpo en las personas reales de nuestros actores preferidos, cuyos gestos nos son caros.

Los cineastas han tenido la atingencia de no querer forzar un desdoblamiento muy continuo de personajes, en interpretaciones lejanas del temperamento y la actitud de los artistas. Generalmente se ha buscado que interpreten personajes más afines con su personalidad propia; es decir personajes que son más ellos mismos, que individuos distintos. De ahí la naturalidad exquisita que muy amenudo se logra, al dar a cada artista el "role" apropiado a su actitud, a sus hábitos.

No podríamos concebir al afortunado divo Rodolfo Valentino en papeles que no supieran aprovechar y hasta realzar su arrogante donosura. Si le hubiéramos visto por la calle llevando un irreprochable traje de americana con efectistas polainas blancas y bastón de malaca al brazo, en el acto habríamos reconocido la desenvoltura equilibrada; la justeza de movimientos; la innata gracia elegante, de este joven—arrebatado a la vida en edad tan temprana—que en "Monsieur Beaucaire" fué el más atildado y galante de los cortesanos muy siglo diez y ocho; en el "Aguila Negra," un apuesto y ágil hetmán de cosacos rusos, y en las más célebres de sus producciones, un jeque alegre y jovial, valiente y enamorado, que enloqueció, quizá para siempre, a más de una espectadora romántica. En todas sus películas era el hombre, viril y hermoso, que posee un aplomo sencillo natural, sin fanfarronería: el aplomo que dan la belleza y el bienestar físico que se le desbordaban por todos los poros. Pero no era eso solamente. Había sus ojos. Ese gesto de sus ojos creo que fué lo más característico de su personalidad.

EN un rostro bellamente masculino, sin el menor asomo de afeminamiento exterior, los ojos negros, propios de su raza latina, tenían casi siempre una expresión triste, soñadora, tierna, dulce, velada. La conformación de sus párpados añadía elocuencia a esta mirada. No eran los clásicos ojos almendrados que caracterizan a los italianos, españoles, árabes, mulatos. Eran ojos más bien mongoles, ligeramente mongoles. El párpado superior, un poco caído sobre la órbita ocular, daba cierta sombra misteriosa a la pupila aumentando de este modo el misterio aterciopelado de la mirada. Los ojos de Valentino fueron siempre su mejor gesto, en la pantalla.

Pero en sus maneras había también algo de suave, de tentador, para las mujeres, que sitúa a Valentino, de una vez para siempre, en la categoría del tipo donjuanesco, un Don Juan no puro, sino atemperado por una elegancia refinada en los actos, propia de un Casanova o de un bello Brummel. En todo caso un conquistador . . . de corazones femeninos. (Por cierto que, contrariamente a lo que se ha creído hasta ahora, modernos descubrimientos de la ciencia de la psicología y psiquiatría han revelado, con acopio de datos, que el don-

(*Va a la página 59*)

Las artistas del cine necesitan ejercitar constantemente a fin de conservar una figura esbelta y atractiva a la vez que mantener su cuerpo en la mejor condición física posible. Aquí tenemos a Dorothy Sebastian dama joven de Metro-Goldwyn-Mayer, remando en tierra seca y hacia un lado podemos observar el caballo eléctrico que usa para obtener en casa el ejercicio que un animal le proporcionaría al aire libre.

Además de poseer innumerables sirvientes de carne y hueso, las estrellas cinemáticas cuentan con sirvientes eléctricos que son verdaderas maravillas mecánicas.

Sirvientes

ESTA historia, en realidad, tiene su principio en Nochebuena.

En las cercanías de Hollywood, como a diez millas de distancia, hay una ciudad al pié de las montañas, notable por sus lujosas residencias invernales y por sus árboles. Esta ciudad es Pasadena, albergue de millonario retirados.

Un punto en ella atrae, durante la temporada de Navidad, a miles de gentes de todas partes, y, naturalmente, entre éstas se encuentran los artistas de cine. Es una larga calzada en declive, a cuyos lados se alínean hileras de gigantescos pinos, pinos que sólo encuentran rivales en los de las montañas del Himalaya, en la India. Por la noche, durante la temporada de Nochebuena, todos estos árboles son alumbrados con miles de pequeños focos electricos de todos colores, teniendo uno blanco en la punta, que figura una enorme estrella. Todo esto forma una escena de asombrosa belleza, que pasmó aun al alegre Jack Marshall. El y su esposa iban en automóvil con Adolph Menjou y Kathryn Carver, que es esposa y primera dama de este último.

—Este—dijo Jack—es un lugar donde la mano del hombre ha realzado verdaderamente la obra de la naturaleza. Vamos a casa y probemos un sistema eléctrico que he hecho instalar.

Y allá fueron. Tan pronto como hubieron llegado, se dirigió Jack a una elegante consola de estilo español, y oprimió un botón. Las puertas giraron sobre sus goznes, descubriendo una apetecible variedad de licores. Una vez servido parte del contenido de dos botellas en un agitador de plata, Jack puso éste en una especie de llave de agua y conectó la electricidad. . . . Y de este modo, sin el consabido sacudimiento de hombros, quedó hecho el cocktail.

—En la actualidad, hay que tener comodidades a cualquier precio.—dijo Jack. Y luego, dirigiéndose a Menjou: —¿Quieres lumbre para tu cigarro? Estira la cabeza de ese perrito de metal que está a tu derecha. Así lo hizo Menjou, e inmediatamente saltó la llama. Después resultó que había encendedores eléctricos escondidos en cuanto lugar podían ser necesitados y al alcance de todos los fumadores.

Unas cuantas noches más tarde, estando en el teatro con Nick Stuart, quiso Sue Carol saber el nombre del primer actor. La pieza había ya comenzado y la concurrencia se hallaba en la oscuridad. Sacó Sue de su bolsa de cristal y oro una diminuta lámpara eléctrica de plata cincelada, especial para el objeto, y pudo así leer el reparto.

¿Para quién, si no para las estrellas, han de ser estos mágicos inventos?

ESTELLE TAYLOR es otra joven que lleva siempre consigo una lámpara eléctrica de bolsillo, y aun duerme con ella bajo la almohada. Cuentan que una vez a media noche se oyó ruido bajo su ventana. Temblando de miedo se levantó de su cama y empuñó su fiel instrumento. Reuniendo todo su valor encendió la luz y vió . . . a su camarera en brazos del repartidor de hielo.

Por supuesto, después de su matrimonio con Jack Dempsey, no ha vuelto Estelle a necesitar su lámpara eléctrica, porque, ¿qué ladrón es tan intrépido que sea capaz de aventurarse a entrar a la casa del ex-campeón de box?

También tiene miedo a los ladrones y a la oscuridad la bella rubia Esther Ralston. Hace poco se cambió de su lujosa casa de apartamentos a una magnífica casa estilo andaluz en Bel Air, cerca de la orilla del mar. Por las noches, por medio de una magnífica iluminación de la casa y los jardines, puede hacérsele parecer un hotel, siendo las luces manejadas desde el hall de entrada de la casa. Desde este mismo hall se controla la alarma de ladrones. Cuando ésta ha sido puesta, nadie puede entrar por puertas o ventanas sin hacer sonar multitud de timbres de alarma, tanto dentro de la casa como en la más cercana estación de policía, que se encuentra a

Edmund Lowe y Mary Astor de First National, escuchan con deleite una composición musical fielmente reproducida por el último tipo de Victrola Ortofónica Electrola en combinación con instrumento radio fónico Radiola. Este aparato se puede considerar como una necesidad hoy día y la mayoría de las estrellas de Cinelandia usan radio-victrolas para entretener a sus amistades.

por

Virgínia Lane

Eléctricos

tres millas de distancia en el centro de la ciudad.

Fué, sin embargo, estando a la mesa cuando logró Esther darnos verdadera sorpresa. Enormes candelabros de plata llenaban de luz el salón, y como centro de su elegante mesa, admiramos una canastilla de oro llena de orquídeas y rosas blancas, descansando sobre un espejo, y rodeándola guías de las flores de cristal más hermosas que he visto, que corrían hasta los cuatro ángulos de la mesa. Cada una de estas flores tenía dentro de sí un pequeñísimo e invisible foco eléctrico.

Esther sonreía encantada al oir nuestras exclamaciones. Siendo el estreno de su casa, pudimos libremente elogiar sus encantos.

—Aún les tengo una sorpresa,—nos dijo una vez que la cena fué terminada, y nos condujo a su "sala de juego." ¡Y qué sala! En ella hay todo: desde un caballo eléctrico que galopa y trota—sobre el cual, naturalmente, brincó al punto Richard Arlen—hasta el fascinante juego que nos mostró después.

Es una diminuta pista de carreras, con caballos y jinetes. Hicimos nuestras apuestas, haciendo la suya Esther, y luego conectó la electricidad que los mueve. En este juego nadie, ni aún la persona que lo maneja, puede preveer cuál caballo va a ganar, pues, por medio de un ingenioso mecanismo, un caballo puede ganar dos o tres veces seguidas y luego no volver a ganar en varios días, o vencer nuevamente después de dos o tres carreras.

Hubo gran alboroto. Charles Rogers y Ben Lyon, que acompañaba a Bebe Daniels—naturalmente, por ser su prometido,—se constituyeron en apuntadores de apuestas. Y Jobyna Ralston se llevó la mayor parte de ellas. Después de un rato, quiso Esther mostrarnos su tanque de natación. Hacía demasiado frío para entrar a él, pero las luces bajo el agua le dieron un aspecto muy seductor.

—Y no hay que temer que haya microbios.—exclamó ella riendo, y luego nos explicó que el agua del tanque es filtrada diariamente por medio de un sistema eléctrico.

—¡Un brindis por la electricidad, el más fiel de los sirvientes!—dijo Edmund Lowe, mientras regresábamos al interior de la casa. Y ya en la sala, estuvo parado frente a la electrola de la Victor, viéndola poner y quitar automáticamente doce discos.

—Vemos ahora,—dijo—qué más puede hacer "el rayo encadenado." Y nos pusimos a discutir las maravillas modernas.

En casi todas las casas se puede ahora controlar el calor; siendo únicamente necesario oprimir diferentes botones para obtener las diferentes temperaturas.

PERO es en la cocina donde se encuentran los más sorprendentes inventos.—dijo Esther. —Yo tengo la fortuna de tener una cocinera excepcionalmente buena. —Y todos estuvimos de acuerdo, porque la cena había estado magnífica. —Sin embargo, le encanta ir al teatro por las tardes. Eso, hace algunos años, hubiera echado a perder la comida; pero ahora, todo lo que tiene que hacer es arreglar las cosas por la mañana y ponerlas en el horno; luego pone el termostato y el reloj y se va al teatro. A la hora señalada se conecta automáticamente la corriente y, cuando se ha mantenido la temperatura deseada durante determinado tiempo, la corriente se suspende y el proceso de cocimiento se termina con el calor que queda. Cuando ella regresa la cena está lista para servirse.

—¡Querida,—exclamó Edmund Lowe, dirigiéndose a su esposa, la hermosa Lilyan Tashman,—despidamos a nuestra cocinera inmediatamente! Después de todo, ya me arruinó la digestión. Y compraremos una estufa como esa.

Más tarde, algunos de nosotros fuímos a la casa de playa de Bebe Daniels en Santa Mónica. Era una de esas hermosas noches de luna, y nadie paró mientes en que Ben y Bebe, que

(*Va a la página 48*)

Megafonos y REFLECTORES

por

Carlos F. Borcosque

Presentamos aquí dos vistas de artistas principales que aparecen en la cinta "The Squall" (La Borrasca) de la casa First National. Arriba aparece Loretta Young en su papel de aldeana y abajo Carroll Nye y Myrna Loy en una escena candente de esta obra en que toman parte más de diez artistas de fama y que se predice será una de las maravillas cinematográficas del año en curso.

UNA nueva cinta de Janet Gaynor y Charles Farrell, dirigidos por Frank Borzage en los talleres de Fox.

Desde que se filmara "El angel de la calle" no había obtenido el director Borzage que los estudios de Fox volviesen a darle la pareja que se hiciese célebre en "El Séptimo Cielo." Pero ahora acaba de reunirles en un tema, que, siendo opuesto a los dos anteriores, posee la misma humana verdad, la misma dulzura de aquellos otros.

La historia, debida a la pluma famosa de Tristan Tupper, no tiene aún título alguno. Comienza en el condado de Nueva Inglaterra, en el año de 1917, y termina cuando, después del armisticio, regresan las tropas americanas de la guerra. Tendrá la agradable novedad de que, ocurriendo en tiempos del conflicto europeo, este no aparecerá—¡por primera vez!—representado en la película.

Frank Borzage pertenece a la categoría de los más geniales directores de Hollywood, y cada cinta suya se caracteriza—no solamente una vez hecha, sino en los sistemas empleados para filmarla—por una serie de innovaciones ingeniosas. Este nuevo tema que ocurre por entero en una miserable región montañosa, siendo centro de la trama el camino que une dos humildes casuchas de tablones: aquella en que vive un muchacho cuidador de los alambres del telégrafo—Charles Farrell—y aquella otra de una chica cuyos padres crían aves de corral—encarnada la muchachita por Janet Gaynor—pudo ser filmado en cualquier sitio exterior vecino a Hollywood y entre los cerros que lo rodean. Pero Frank Borzage deseaba emplear en él los sistemas más modernos para las cámaras, haciéndolas que siguiesen a los personajes desde diversos ángulos. Ademas, estamos en invierno, y los días suelen ser lluviosos o nublados. Para evitar todas estas dificultades los estudios de Fox accediendo a los proyectos casi fantásticos de aquel director, han realizado, para esta cinta, una obra magna: construir un "set" que abarca por entero, de extremo a extremo y de lado a lado, el más grande de los "stages" de sus talleres de la Avenida Western. Así pues, entrando a él, acostumbrado uno a ver en su interior habitaciones modestas, oficinas, salones monstruosos, sorprende la vista encontrarse con una reproducción tan perfecta de la naturaleza exterior. Es una región sinuosa trasladada al estudio: son más de mil metros cuadrados de superficie bajo techo, mostrando con realidad pasmosa una serie de pequeños cerros, caminos sinuosos que suben y bajan serpenteando, un riachuelo de

Vistazo íntimo a la filmación de algunas cintas notables

aguas sonoras, un puente, un bosque lejano, y, en medio de ese trozo de vida exterior, dos casas de tablones, viejas y derruídas, con toda la realidad de la obra que los años y la intemperie han realizado sobre ellas. Ese enorme set costó sesenta mil dólares.

De este modo, esta cinta ocurrirá, por entero, dentro de ese "stage," y mostrará sin embargo, cuando sea exhibida y con realidad absoluta, la vida exterior de un país montañoso. No menos de trescientas lámparas hállanse distribuídas por todo él para iluminar hasta los más lejanos detalles: todos los senderos y todos los sitios por los cuales los intérpretes deberán caminar y actuar, están seguidos, desde lo alto, por rieles curvos en los cuales es posible colgar un ingenioso aparato mecánico que camine, avance y retroceda manteniendo la cámara eternamente junto a los actores. De este modo Borzage, sin perder la realidad de la vida en medio de la naturaleza, está listo para obtener los ángulos más extraños, las vistas más perfectas. Janet Gaynor podrá caminar por los cerros sinuosos y por las quebradas, y siempre la cámara volará suavemente ante ella recogiendo sus gestos. Podrá Charles Farrell subirse a los postes a arreglar las líneas de teléfono, bajará, tomará su carro y marchará por el camino: arriba y abajo, en todos los sitios, las cámaras, mecánicamente suspendidas y movidas, le seguirán de cerca.

No cabe duda de que es una de las innovaciones más extrañas e ingeniosas que un taller de Hollywood ha puesto en práctica en los últimos años.

AQUELLA mañana solo trabajaba Janet Gaynor. La diminuta estrella colorina, con su ondeante pelo suelto al viento, encarna el rol de una chica de quince años de humildísimo origen, y cuya vida primitiva, en medio de las selvas, es la razón del retardamiento mental que demuestra. Charles Farrell ha de ser el muchacho que despierte en ella sus instintos de mujer, pero eso ocurrirá andando el tiempo, cuando él regrese de la guerra con sus dos piernas anquilosadas, cuando ya jamás pueda subirse a los postes como un gato montés.

Janet ha ido en su carro a repartir algunas provisiones a los vecinos, y un muchacho la ha detenido para comprarle algo. Le ha pagado con una moneda, arrojándola al suelo, para que la muchacha la busque, y luego la ha tapado con el pié, haciéndola sufrir. Desde allá arriba, arreglando sus alambres, Farrell ha visto la injusticia y ha bajado a defender a la chica. La lucha ha sido corta y el galán ha triunfado. Janet está otra vez en su carro, dando las gracias con su modito bobo: para ella no hay heroismo, no hay afectos, no hay nada: es un animalito del campo.

El aparato para probar las líneas telefónicas ha quedado sonando con un llamado de urgencia mientras los muchachos peleaban. Apenas ha podido, Farrell tomar el teléfono para escuchar aquel llamado que va pasando, a través del alambre, para todos los ámbitos del mundo, y la frase oída sale de su garganta con horror:

—¡Los Estados Unidos acaban de entrar en la guerra!

Janet no se alcanza a sorprender. Se irá a la guerra su amigo de todos los días, eso es todo, pero su vida será la misma. Y el muchacho, decidido a partir mira con pena como el embotado cerebro de aquella niña no guardará siquiera ni el recuerdo del que se fué y aspira a volver transformado en héroe.

Toda esta escena, que sobre la pantalla representará unos pocos pies de celuloide, que en el recorte final de la cinta será reducida y pulida hasta su más mínima expresión, ha durado días y días de pacientes ensayos y repeticiones. Y tanto es así que ese día será empleado sólo en los gestos de Janet cuando Charles Farrell le anuncia que se irá a enrolar. No trabaja él, y sólo ha venido al set a ayudar, con sus frases, dichas junto a ella, a la expresión de esta niña ingénua y pequeñita que es una intérprete genial.

(*Va a la página 62*)

Arriba y en el centro, dos escenas de "Our Modern Maids" de la Metro-Goldwyn-Mayer. Josephine Dunn escucha con enojo los sonidos de la flauta y Douglas Fairbanks, Jr. abraza con placer a su novia Joan Crawford. Abajo tenemos a Dolores Costello diciéndole algo picante a un viejo almirante, en "Alimony Annie."

CONSEJOS *de* *Belleza*

Esta bella artista de la casa Fox, nos da en este artículo su receta para conservar la belleza y esbeltez que la distinguen. Este es el séptimo artículo de nuestras colaboraciones especiales por famosas artistas del cine.

por

June Collyer

June Collyer es una joven artista simpatiquísima, que está obteniendo mucho éxito en las producciones de la Fox. June tiene muchísimos admiradores entre los fanáticos norteamericanos y es indudable que muy pronto adquirirá otros tantos entre los lectores de CINELANDIA que la vean actuar en las obras de la Fox.

CONFESARE que jamás le doy importancia a los resultados de los Gabinetes de Belleza como lo hace la mayoría de las mujeres. Creo que si se tiene alguna belleza natural y se desea conservarla, no hay mejor cosa que la atención que uno mismo sepa darse.

Conozco más de una linda mujer que por abusar de las bebidas se hizo antipática por haberse vuelto cavernosa su voz; conozco muchas descuidadas que no han hecho por evitar en absoluto la caída del busto.

Es sencillamente absurdo que en algo tan fundamental como es la estética de la persona, se cometan olvidos tan lamentables. Otro error estriba en querer dar consejos universales, ignorando que cada mujer es un caso distinto y que lo que a una le conviene a otra le puede ser fatal.

Por tanto, yo no quiero decir: hagan esto y aquello; no. Unicamente les daré a conocer a las personas que me hacen el favor de leer mis consejos, los métodos de que me valgo para conservarme juvenil, fresca y activa.

Hablemos primero del sueño: duermo, sistemáticamente, sin robarle un minuto a mi necesario reposo: siete horas diarias. Inmediatamente que despierto me levanto. Un sueño tranquilo, es lo mejor que se puede tener para la salud.

Alimentos: comer poco, especialmente poca grasa; en verano alimentos frescos: verduras, frutas, legumbres. No abusar del café. De las golosinas no hacer otra cosa sino probarlas; se paga un rédito muy alto por entregarse a las golosinas.

MI método para reducir cuando tengo un sobrepeso es simple. He aquí mi régimen dietético: por la mañana jugo de naranja; al mediodía una costilla de carnero o de puerco, ensalada de frutas y café sin azucar; por la noche jugo de naranja con un huevo batido. Este sistema aplicado rigurosamente durante una semana, me da los mejores resultados. Y a la vez mejora el color de mi cutis.

Hay que hacer ejercicio sin exceso. Fumo poquísimo. El café y el té, los tomo siempre sin azucar y me encantan.

Al espejo no lo consulto demasiado; me gusta preguntar sus opiniones sobre mi manera de vestir a algunas de mis amigas.

El equilibrio espiritual es otro factor que coopera a mantener la belleza, y no de una manera secundaria, sino principal.

(*Va a la página 66*)

¡Pobres Fotógrafos!

Compadezcamos a estos fotógrafos de los talleres que tienen que ganarse la vida retratando a estas niñas en posiciones incitantes y usando velos, paja de heno o un pedazo de cortina por toda tapadura. Y algunos de estos pobres fotógrafos son padres de familia y tratan de ser honrados. Arriba a la izquierda, Dorothy Janis. A la derecha, Jeanette Joff y abajo, Loretta Young.

¡Que vida se dan . . . .

Estas estrellitas que todavía no alumbran con la intensidad de los astros importantes de la pantalla, tienen que ganarse el salario de alguna manera y se la pasan retratándose en posturas quasi al desnudo. Arriba: Jean Stuart de Mack Sennett. A la izquierda, Greta Nissen y a la derecha, Sally Blane de R. K. O.

. . . . estas muchachas!

Otras jovenes aun no estrellas de primera magnitud que les gusta "posar" al semi desnudo en posturas de bailes fantásticos. Arriba tenemos a Madge Bellamy que después de alcanzar un triunfo bastante notable en "Cariño que Mata" de la Fox, ha sido dejada por dicha compañía. A la izquierda Esther Ralston de Paramount y la otra es Beth Laemle de Universal.

Como dice Muñoz en otras páginas de esta edición, el precio que pagan algunos artistas por la gloria, es, en muchos casos, exorbitante. Sin embargo, él omite de nombrar algunas de las recompensas como la que vemos en estas páginas. Que joven no pagaría buen precio por tener la gloria de abrazar como abraza Don Alvarado a Lily Damita.

Y que joven romántica no daría por que John Gilbert la estrechara en sus velludos brazos, como abraza aquí a Mary Nolan. A juzgar por su actitud, creemos que John no está sufriendo ni pensando que él está pagando un precio alto por esa gloria que le permite ganar más de diez mil dólares semanales por el "trabajo" desagradable de abrazar a muchachas bonitas.

En preparación
"WILD PARTY"
Película de Paramount
dirigida por
D. Arzner
Clara Bow

En preparación
"FROM HEADQUARTERS"
Película de Warner Brothers
dirigida por
Howard Bretherton
Happy Smith
Monte Blue
Gunner Sergeant
Guinn Williams
Inocencia
Ethylene Claire

En preparación
"THE HOUSE OF HORRORS"
Película de First National
dirigida por Benj. Christensen

Chester
Chester Conklin

Joe
James Ford

Louise
Louise Fazenda

Thelma
Thelma Todd

GRATIS!

para los subscriptores de

CINELANDIA y FILMS

Accediendo a los deseos de cientos de personas que nos piden la colección No. 2 de estas series de retratos, hemos decidido ofrecer este mes, la segunda colección que apareció en la edición de Enero de 1929. Cada retrato lleve el fácsimil del autógrafo del artista correspondiente. La colección que ahora ofrecemos consiste de

Doce Magníficos Fotograbados

Tamaño 9¼ x 12¼ pulgadas

impresos sobre una sola cara, en papel grueso y de excelente calidad, listos para ser colocados en marcos. Para este objeto, cada retrato tiene un margen blanco de media pulgada de ancho.

Los artistas incluídos en la presente colección son:

MYRNA LOY	MADGE BELLAMY
DOUGLAS FAIRBANKS	DOLORES DEL RIO
PHYLLIS HAVER	IRENE RICH
JANET GAYNOR	ESTHER RALSTON
FAY WRAY	RALPH FORBES
DON ALVARADO	ADOLPHE MENJOU

Esta oferta es Especial para los nuevos subscriptores de CINELANDIA y FILMS, y es válida solamente durante el mes de Abril de 1929.

Envíe Esta Orden Especial Con Su Remesa

CINELANDIA y FILMS 5
1031 S. Broadway
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Incluyo cheque bancario o giro postal por $2.50 dólares, moneda de los Estados Unidos de Norte América, por cuyo valor me enviarán la colección de 12 retratos y la subscripción por un año a CINELANDIA. Para Portugal, 60 centavos adicionales.

Nombre .....

Dirección .....

.....

La subscripción debe empezar con la edición del mes de.....19.....

Subscripciones Gratis

A todo lector o lectora que consiga cinco subscripciones por un año a CINELANDIA, le daremos una subscripción GRATIS.

Todo lo que tienen que hacer, es obtener de sus amigos que se subscriban a CINELANDIA por un año, y por cada CINCO nombres y direcciones que nos envíen acompañados del importe, (Doce Dólares Cincuenta Centavos, oro Americano) recibirán una subscripción anual a Cinelandia GRATIS.

Una persona puede enviar diez o más subscripciones, recibiendo una subscripción GRATIS por cada CINCO que envíe con el importe.

ES IMPRESCINDIBLE QUE LAS SUBSCRIPCIONES VENGAN ACOMPANADAS DEL IMPORTE, NOMBRE Y DIRECCION.

CUPÓN

4

Cuatro Cupones como este enviados a la redacción de CINELANDIA y FILMS, 1031 S. Broadway, Los Angeles, California dan derecho al remitente a recibir la colección de 12 fotograbados anunciada en la oferta que apareció en página 41 de la edición de marzo de 1929 de CINELANDIA y FILMS.

Arriba: Wallace Beery y Florence Vidor en una escena de "Nights of Chinatown." Abajo: John Barrymore y Camilla Horn en "Amor Eterno."

Revista de

por

Juan J. Moreno

"The Pagan"

EL Pagano, en español, es una cinta producida por la casa Metro-Goldwyn-Mayer, bajo la dirección de W. S. Van Dyke, y el reparto incluye Ramón Novarro, Renée Adorée, Dorothy Janis y Donald Crisp. Van Dyke, el director, produjo "Sombras Blancas en los Mares del Sur," y a esos mares volvió a filmar esta otra cinta cuyo argumento se desarrolla en las mismas islas Marquesas, pero que en vez de ser un drama entre blancos e indígenas, solo estos últimos toman parte. Ramón en su papel de mestizo nos da una interpretación excelente, muy superior a sus recientes caracterizaciones en "La flota aerea" y otras. Dorothy Janis nos deleita con una interpretación de niña mestiza que augura mucho para el porvenir artístico de esta niña. Renée Adorée en un papel antipático, es la gran artista de siempre. En todo y por todo, "El Pagano" es una cinta digna de verse.

"The Leatherneck"

En en caló del ejército norteamericano, el "leatherneck" es el guardia marina. La traducción literal es "pescuezo de cuero," quizas porque el pescuezo de estos soldados de marina, curtido por el sol tropical, le da aspecto de cuero curtido. Producción de Pathe, dirección de Howard Higgins. Esta vez, los marinos no están en la América Hispana sino en Manchuria, y allá se desarrolla la trama, siendo los principales personajes William Boyd, Alan Hale, Robert Armstrong y Fred Kohler. El argumento tiene por base la amistad de tres soldados norteamericanos. La culminación es la venganza contra un desertor americano a quien estos tres buscan y el resultado es la muerte de uno, la locura de otro y el juicio militar del tercero, acusado de dar muerte a su hermano. La actuación de los tres caracteres principales asi como el resto de la compañía, es magnífica, y el interés en la trama no decae un instante.

"Spite Marriage"

La traducción de este film de Metro-Goldwyn-Mayer, es "Matrimonio por despecho," y el protagonista es el inimitable Buster Keaton, hábilmente secundado por Dorothy Sebastian, bajo la dirección de Edward Sedgewick. Hace tiempo que venimos pensando en que el sol cinemático de Buster iba al ocaso. Sus últimas producciones carecían de la vivacidad y chiste que lo elevaran a la fama de cómico de primera, pero esta cinta vuelve a traernos al Buster de antaño. El comienzo de la cinta es algo lento, pero no tarda en adquirir vivacidad y escena tras escena, es una serie de locuras chistosas que hacen al espectador casi morirse de risa. Después de ver esta cinta cómica de la pantalla muda, hay que admitir que no echamos de menos los ruidos, amenudo discordantes, del cine charlatán.

"Chinatown Nights"

"Noches del barrio chino" es el título de esta cinta traducido al español y el argumento fué tomado de una novela titulada "Tong War" que trata de la vida en los barrios chinos de una metropolis norteamericana. La película es de la casa Paramount dirigida por William Wellman y en el reparto figuran los artistas Wallace Beery, Florence Vidor, Warner Oland, y otros de menor importancia. No podemos entusiasmarnos por esta obra que, después de todo, depende del dialogo y ruidos para producir el efecto deseado; quitándole la parte parlante, queda un ejemplo de mala dirección y peor interpretación, quizás porque los protagonistas ponían más atención a sus palabras, que a la actuación.

"Eternal Love"

"Amor eterno" es la traducción de este título de la última película de John Barrymore, producida por United Artists, y dirigida por el talentoso director alemán Ernst Lubitsch. El título de "Amor Eterno" vino a suplantar el de "Rey de las Montañas," bajo el cual presentamos este film en la edición de enero. John Barrymore interpreta el rol de montañés de los Alpes Suizos, tipo burdo, de carácter huraño y temerario. Lo acompañan en esta obra, Camilla Horn, Victor Varconi y Mona Rico. Esta última hace su primer papel con la maestría de una actriz de experiencia. El final es trágico pero

CINTAS RECIENTES

lógico y es una prueba más de que los peliculeros se dan cuenta de que el público se ha cansado de los desenlaces almibarados e inverosímiles.

"Weary River"

El título hispánico de esta cinta de First National, no ha sido determinado aun, pero la traducción literal es: "Rio Cansado," que en nuestro idioma no tiene significado, por supuesto. La dirección es de Frank Lloyd y los personajes principales son Richard Barthelmess y Betty Compson. El título engaña pues el argumento concierne a gente de mala vida y Barthelmess interpreta el carácter de un individuo que es condenado a presidio por un año. Como tiene buena voz, le es permitido cantar en público para la radiotelefonía, y su voz dulce y melancólica es escuchada por miles y miles de oyentes en todas partes del mundo. Al finalizar su sentencia pretende vivir una vida decente pero en vano. Todos lo tratan como a un expresidiario y desesperado se va a volver un bandido, cuando la novia Betty Compson lo salva, acabando por casarse con ella y probar al mundo que es hombre decente.

"Betrayal"

"Traición" es la traducción de este título de una obra producida por Paramount y dirigida por Lewis Milestone, que viene a probar una vez más, que la pantalla muda no tiene que temer la invasión del cine parlante, mientras haya actores como Emil Jannings. Quien recuerda a Jannings en otros roles anteriores de padre de familia, volverá a verlo con placer en esta obra en que su mímica inimitable domina por completo la acción entera de esta película. Esther Ralston es la esposa infiel de Jannings y Gary Cooper el amante y padre de uno de los dos hijos. Los amantes mueren en un accidente entre las nieves de los Alpes, y cuando Jannings averigua que él no es el padre de uno de sus hijos, nos presenta una interpretación de lo más dolorosa y trágica que hemos visto. Jannings se dispone a matar al hijo putativo pero sus manos se niegan a consumar el crimen. Su dolor es tan intenso y tan bien expresado, que el espectador no puede menos de participar en él y cuando acaba por estrechar contra su seno el niño querido, no puede uno por menos de lanzar un suspiro de satisfacción y aprobación. ¿Que mas podemos decir de esta cinta muda que habla por sí sola?

"A Man's a Man"

El título de esta cinta no ha sido aun trasladado al español, mas su significado es "Un hombre que es hombre." Es producción de Metro-Goldwyn-Mayer y fué dirigida por James Cruze, siendo el protagonista William Haines, el travieso. Esta obra no contiene los elementos que han tenido otras producidas por esta combinación de Cruze como director y Haines como actor principal, pero gracias a la popularidad y simpatía de este último, esta cinta puede considerarse como buen entretenimiento. La actriz Josephine Dunn vuelve a ser dama joven de Haines y su labor no quedó a la altura de sus interpretaciones anteriores, debido a lo endeble del argumento, que no permite a los actores desarrollar sus facultades.

"The Divine Lady"

"La Dama Divina," es el título de esta obra de First National, dirigida por Frank Lloyd y en la que actúa la gentil Corinne Griffith. El argumento es sacado de las páginas de

(*Va a la página 66*)

A la izquierda tenemos a Buster Keaton y Dorothy Sebastian en una escena de "Spite Marriage" y arriba, a Richard Barthelmess y Betty Compson en un momento crítico de la cinta "Weary River."

El Precio . . . .

(*Viene de la página 11*)

nada que hacer, se preparaban a pasar con Wally una noche de parranda. Jamás tuvo él el valor suficiente para cerrarles las puertas. Y sólo al amanecer podía descansar algunas horas para estar luego en pié a las 7 e irse al taller.

Comenzaron los dolores de cabeza, el mal genio, la neurastenia. Un médico le aconsejó que usase alguna droga para los nervios. Luego tomó otra para dormir profundamente las muy pocas horas que podía dedicar al descanso. Más adelante debió usar nuevas y terribles drogas para mantenerse despierto y ágil durante las horas de trabajo. Y lentamente, la decadencia física y moral entró en su cuerpo. Ya no era el Wally de antes: llegaba a su casa triste y amargado, saludaba a sus amigos casi con grosería, y se iba a su cuarto a inyectarse un poco de morfina para poder dormir. Algún amigo lo observó por el agujero de la llave, y trajo a los demás la amarga nueva. Todos sintieron horror del amigo vicioso, y poco a poco la casa de Wallace Reid no tuvo "parties" noche a noche y permanecieron sus ventanas eternamente obscuras. Pero ya el veneno estaba en el cuerpo de este Apolo rubio de los tiempos modernos, y ese veneno de las drogas fué el que se lo llevó en el apogeo de su vida y de su gloria.

Las obligaciones sociales de Hollywood son un terrible sacrificio para la gente de cine. Hay casas, de actrices y de actores, que parecen hoteles por la muchedumbre que el día entero entra en ellas. La madre de una estrella famosa, muy joven aún, nos decía días pasados sentados modestamente, para poder charlar tranquilos, en la cocina de la casa de la actriz, invadida de una muchedumbre de gente joven:

—Hace dos semanas que he vuelto del Este para ver a mi hija y aún no he podido estar sola con ella diez minutos. Entra, sale, la llaman por teléfono, tiene que asistir a compromisos que el taller exige, fiestas, inauguraciones, etc. Y luego, cuando viene aquí a descansar, tiene una muchedumbre de amigos que la esperan dentro de su misma casa. ¡No podemos cerrarles la puerta! No tenemos aquí libertad para nada: con decirle a Ud. que yo escondo mi cartera bajo el colchón de la cama, pues hasta nos robaron un día. . . .

La popularidad tiene aspectos terribles. Ramón Novarro nos contaba, a raíz de su último viaje a Europa, los sufrimientos pasados huyendo del público que le reconocía.

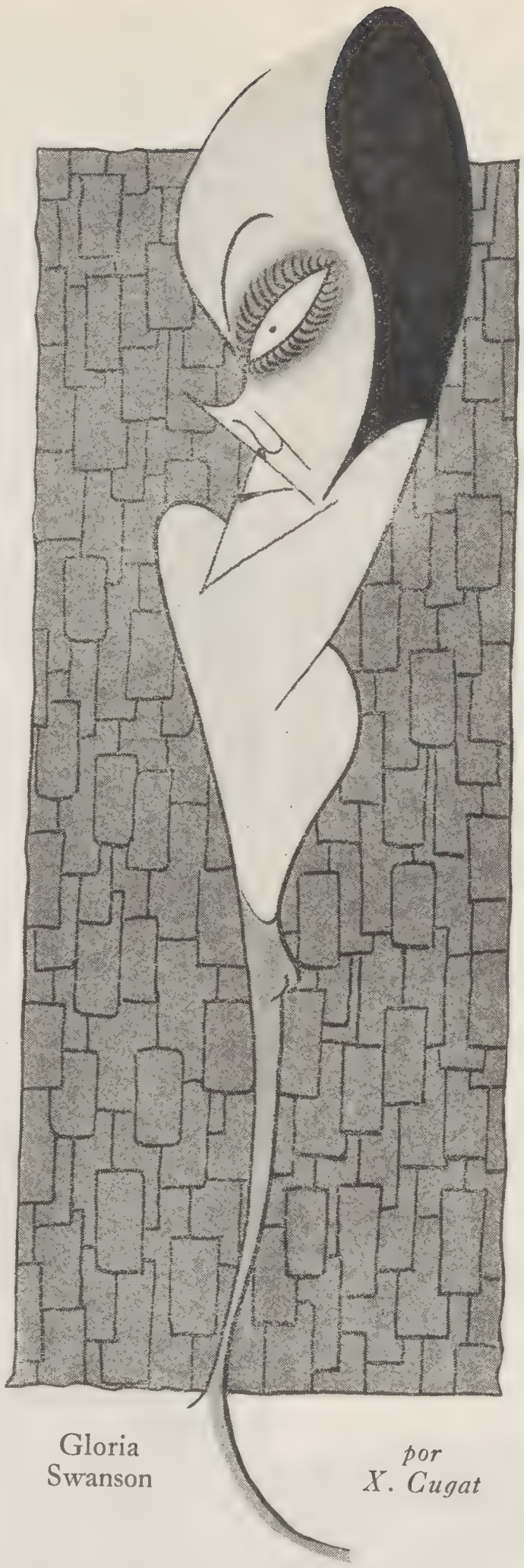
Jamás pude estar tranquilo—nos decía—ni aún usando lentes negros. Una vez, en la puerta de un cine en Barcelona, donde había ido a ver nuevamente "Ben-Hur" para observar la opinión del público español, bastó que me sacase los lentes un instante, para que dos muchachas me reconociesen y lanzaran un grito. ¡Hubiese visto Ud. la carrera desesperada que emprendí, huyendo de la muchedumbre, como si fuese un ladrón. . . . !

John Gilbert usa también, a toda hora del día, lentes negros, y es famoso ya el "paso militar" que aquel actor emplea cuando, por algún motivo, debe andar por las calles de Hollywood. Es un paso rápido y violento, que nadie atajaría, y el que Gilbert completa con una expresión de poco amigos que está muy lejos de ser su gesto habitual, pero que emplea, forzadamente, para impedir que los intrusos y los curiosos se le acerquen y le rodeen para preguntarle ingenuidades o estupideces.

Hace dos domingos paseábamos por las playas de Ocean Park, cuando observamos, vagando como un hombre que pretende hacer ejercicio, a un muchachote fornido, vestido con ropas muy humildes, pero cuyo parecido con Ronald Colman era indudable. Lo cercamos, y al reconocernos, el actor nos guiñó un ojo dándonos a entender que marchásemos con él, sin hacer mucho ruido por el encuentro.

—Es la única manera de descansar—nos dijo—pues me encanta el ejercicio y venir a la playa a tomar aire. Si me visto "normalmente," me atajan, me piden que les firme autógrafos, me preguntan mis impresiones, y hasta hay muchachas flappers que se me cuelgan del cuello y me besan. . . . Así, vestido como un trabajador humilde, es más difícil que me reconozcan. Y ahora . . . ¡hasta luego! porque Ud. anda muy bien vestido para andar con un hombre del pueblo, y me va a echar a perder mi negocio. . . .

Y se alejó llevando a cuestas, como una pesada carga, la gloria y la popularidad que, habiéndole hecho millonario, le obliga a disfrazarse como un miserable.



Gloria Swanson — *por X. Cugat*

La gente de cine, posee ya lo que podría llamarse "el abuso de la popularidad." No necesitan más, por lo menos en Hollywood, y huyen de ella haciendo valer sus derechos a la calma y al hogar. Jamás se divulga la dirección privada de un astro o una estrella famosa, ni tampoco aparece en la guía de Los Angeles, el número de su teléfono. Y a pesar de eso, docenas de personas esperan a los artistas a la puerta de sus casas para contarle sus miserias y pedirles dinero, y otros tantos llaman incesantemente por teléfono solicitando entrevistas. Hay también gentes audaces que llegan más lejos. ¿Quien no recuerda aquella oportunidad en que Charlie Chaplin encontró en su dormitorio, a altas horas de la noche, a una muchachita escondida, pretendiendo ésta, por medio de un escándalo de gritos y llamados de socorro, hacer creer que el gran bufo la había llevado hasta allí robada? No pocos dólares le costó a Chaplin probar de que aquella muchacha se había colado a su casa por un balcón, pretendiendo envolverlo en un escándalo que le daría a ella, según pensaba, popularidad y dinero. Y por supuesto que la muchacha consiguió lo primero, apareciendo en los diarios, y que se dió el placer de molestar al más famoso cómico del cine y aún dejarle sin dormir la noche de marras. ¡Sea Ud. célebre!

Pero también hay casos trágicos e íntimos. ¡Cuántas estrellas han iniciado su carrera cinesca huyendo del hogar, contra la voluntad de sus padres! Cuantas otras han roto sus vínculos de familia, pasando por sobre conveniencias sociales y prejuicios para venir a Hollywood a caer en esta vorágine arrolladora donde se amalgaman todas las ingenuidades, las purezas, las ilusiones y las esperanzas, para producir unas cuantas glorias y unas cuantas fortunas, junto a cientos de miserias y fracasos. . . .

Dolores del Río, la actriz mexicana, ha sido también, en medio de su vida de gloria de hoy en día, quien ha dado al cine lo más íntimo de ella misma, quien ha pagado más alto el precio de la gloria. No pensó posiblemente la dama mexicana, cuánto iba a exigir de ella este Hollywood implacable. Fué primero la paz de su hogar mexicano: fué después la felicidad de su vida de gran dama, cuando don Jaime del Río se alejó de Hollywood rota su alma al ver al amor de su vida enceguecida por la gloria y la popularidad cinesca. Todo lo exigió Hollywood. Y vino por último la tragedia, la muerte del esposo. Allá en la quietud de su casa española, junto al sicamoro secular que debe recordarle la vida apacible de las haciendas de México, Dolores del Río, rica, famosa y poderosa, envidiada por todas las mujeres del mundo, quizás habrá pensado con amargura en el terrible espejismo del cine que le ha ido arrebatando todos los tesoros de su felicidad interior. Y esta estrella relumbrante en la que se confunden los gestos estéticos, con los trajes lujosos y las cifras fantásticas de dólares, lanzó por el mundo un cable que bajo las circunstancias apenas pudo el público creer fuese sincero:

—¡No te mueras! ¡Lucha, aunque sea por nuestro amor!

Llegó tarde el cable. Dolores del Río quizás lleva, dentro de si, posiblemente escondido en el más pequeño pliegue de su alma, un remordimiento que jamás cubrirán, con su inconsistencia, ni los aplausos, ni la popularidad, ni los millones.

El precio de gloria tiene muchas formas. Y hay también los que sufren físicamente por mantener, dentro del cine, un tipo artístico que les ha llevado a la gloria. He ahí, por ejemplo, el caso de Lon Chaney, inimitable bufón cinesco, magnífico mimo cuyo mayor talento reside en sus caracterizaciones. Unas veces mutilado, otras veces con sus ojos llenos de afeites y máscaras, con

los brazos atados a la espalda o las piernas encogidas, no puede obtener triunfos sobre la pantalla si nó sacrifica su cuerpo. Las horas de trabajo son para Lon Chaney horas de martirio, amarrado, doblado, adolorido, como envuelto por entero en esas ligaduras, y pastas y pelucas que luego, sobre la pantalla, hacen el delirio de los públicos y traen el dinero que se convierte en su suculento cheque semanal. Pero con qué alegría, con qué satisfacción hemos visto a Lon Chaney, por las tardes, de vuelta en su camarín, desamarrar sus piernas entumecidas y estirarlas con fruición, feliz de verse libre de esas ataduras que son el precio de su gloria cinesca.

Y tantos otros casos. Pola Negri era en Europa una estrella famosa. Ganaba poco entonces y tenía que trabajar mucho y el resultado fué una serie de películas que la hicieron actriz dramática de primer orden.

Contratada por Paramount con un salario fenomenal, llegó a Hollywood donde fué recibida como reina. Agasajada y mimada, Pola perdió la cabeza y desde el primer instante, se transformó en una déspota. Ella insistió en escoger los argumentos de sus obras y tomar parte en la dirección de las mismas. Pensando en sus éxitos anteriores la casa Paramount accedió a todos sus caprichos y no escatimó esfuerzo alguno en su afán de que Pola produjera obras de la misma calidad que la hicieron famosa. Todo fué inútil. En vano los críticos se esforzaban en buscar en sus caracterizaciones, trazas de aquella llama divina que brillara en sus producciones alemanas. Los dólares y una ambición desmedida fué el precio de una gloria que para Pola significó el principio de un fin artístico, desventurado, y lamentado por el público cinemático.

Charles Ray, el actor de fama de hace años, fué también de aquellos que aspiró a más de lo que podían sus fuerzas. Parecióle poco ser solamente un simple actor: quiso ser el productor de sus propios films, y gastó su fortuna en fabricar su taller. Pero fracasaron sus aspiraciones comerciales, arrastrando en su caída su fama de actor. Hoy día Charles Ray ha desaparecido del cine, y queda por allí, en los suburbios de Hollywood, un pequeño taller, verdoso y destruído, donde se lee, borrosamente, el nombre alguna vez famoso de Charles Ray. Hay otro caso triste. El primer galán joven de la escena americana—cuya gloria ha tenido un trágico desenlace. Maurice Costello fué ídolo de los Estados Unidos hace veinte años. Al envejecer tuvo el buen tino de retirarse, dedicando su vida a la educación de sus hijas. Helene y Dolores Costello, al crecer, aspiraron también a la carrera paterna. El se opuso siempre, y más aún cuando supo que Dolores amaba a John Barrymore. Maurice Costello hizo valer sus derechos de padre: él no quería cine, ni teatro, ni gentes de teatro para sus hijas. Pero en ellas prevaleció más el amor a la fama, a la gloria, al dinero de los talleres. Y aconsejada por sus hijas, la señora de Costello pidió el divorcio, alegando las causas fútiles que son suficientes para producirlo. Lo obtuvo. El padre debió pues alejarse de su hogar abandonado por los seres a quienes creó. Y como un náufrago de la vida, el gran ex-actor pasea por los boulevares de Hollywood su figura canosa y su tristeza.

Y allí está por último Greta Garbo, la sueca trágica. Ella misma confiesa que fué Mauritz Stiller, el director, quien hizo de ella una actriz. Stiller estaba enamorado de esa mujer extraña, pero Greta resistió siempre esa pasión:

—Nos debemos al cine—piensa ella—y es preciso que sacrifiquemos nuestros deseos personales.

Y Mauritz Stiller murió enamorado de Greta Garbo, dejando posiblemente en el alma de la actriz sueca, una espina que será más fuerte que todas las glorias que conquiste.

Notas . . .

(*Viene de la página 16*)

de decorado de esas ciudades muertas.

Mary Brian y su Matrimonio

Se venía rumorando que esta linda y joven estrellita, estaba al cuarto para las doce de su casamiento. Ella se ha apresurado a desmentir enérgicamente esos díceres. De tanta tragedia íntima de gente del cine saca la experiencia salvadora de que caiga en el abismo del amor sancionado por la ley. Mary comprende a las claras que la carrera cinematográfica es como un marido celosísimo, que no admite la mínima infidelidad.

—Sí, me casaré—dijo—pero cuando me haya salido del cinematógrafo.

A lo más, Mary tendrá veinte años. En el cine permanecerá otros veinte años más. Luego a los cuarenta se vendrá casando.

Para tomarla en serio recordemos un poco lo pasado. Desenterrando viejísimas revistas cinematográficas, encontramos unas declaraciones semejantes de Norma Talmadge, hechas allá en los albores de su celebridad.

Y ella tiene, ya, muchísimos años de casada más de los suficientes para que se cumpliera lo que decía Víctor Hugo: "El Matrimonio es la Tumba del Amor."

Delirio de Números

El materialismo de la hora tiene una predilección singular por las cantidades. En Estados Unidos, hay una verdadera adoración por la cantidad. Hasta en el terreno de lo espiritual tienen que intervenir los números.

En arquitectura influyen en la apreciación de un edificio: su costo, el número de pisos, la altura, el número de cuartos, las toneladas de cemento empleadas, el número de llaves de agua.

En Los Angeles y en otras ciudades importantes hay teatros que, llevan el prosaico nombre de "Million Dollar Theatre," porque eso costaron.

En las películas luce mucho anunciar: se gastaron dos millones, trabajaron diez mil extras, se usaron setenta millones de pulgadas de película.

Es interesante reproducir lo que publica un boletín de una agencia de propaganda de un famoso taller:

"Tenemos una verdadera selva de humanidad bajo contrato: Richard Dix, Víctor Fleming y Charles Rogers, miden seis pies; William Austin mide seis pies una pulgada, lo mismo Wallace Beery. George Bancroft Maurice Chevalier, Lane Chandler y Gary Cooper llegan hasta la altura de seis pies y dos pulgadas y el director John Cromwell es media pulgada más bajo. Chester Conklin es el más pequeño de todos los nuestros bajo contrato. Tiene cinco pies y cinco pulgadas de altura."

En el mismo taller, para impresionar con cantidades, ponen las medidas de todo en las unidades más pequeñas; así por ejemplo dicen que en una escena de dos minutos de duración gastaron en luces y en motores 120.000 watts; lo cual parece tremendo. Pues no, caro lector o lectora, son solamente 120 Kilowatts o 1200 Hectowatts. También podían ser, 120 millones de milésimos de Watts. Esa luz intensa produjo, se dice, un aumento de temperatura de 18 grados en las 1.296,000.000,000 pulgadas cúbicas de capacidad del decorado.

Consérvelos sanos y cómodos

Usar Mennen es usar lo mejor

Para conservar al nene sano, lo primero es usar al bañarlo, el finísimo jabón boratado Mennen, que limpia el sonrosado cuerpecito sin quitarle nada de su grasa natural. Después, polvearlo con Talco Boratado Mennen que absorbe la humedad y deja una fina capa que protege el delicado cutis contra el roce de la ropa y las irritaciones. Pero si, por desgracia, el tierno cutis ya está irritado, un poco de Kora Konia le proporcionará inmediato alivio.

Y recuerde, señora, que poniéndole al nene Talco Boratado Mennen cada vez que le cambie pañales, evitará muchas horas de molestias para el niño y de intranquilidad para usted.

Usar Mennen es usar lo mejor

MENNEN

ANITA PAGE, famosa actriz de M.-G.-M. usando Boncilla Clasmic Pack

Mejillas como Rosas

Juventud y hermosura asombrosas pueden obtenerse en 30 minutos

CUALQUIER joven puede multiplicar su belleza en media hora y el resultado asombrará a sus amigas. Cualquier mujer de mediana edad puede rejuvenecer diez años en treinta minutos. Los resultados en ambos casos son seguros y rápidos.

Hay solo un modo

Existe una sola manera de conseguir esto—con Boncilla Clasmic Pack. El mundo entero reconoce esto y los expertos en belleza mundiales usan Boncilla para este objeto.

Aplíquese Boncilla a la cara y cuello. Recuéstese por un rato y remuévase. Los resultados son estos: El cutis queda limpio hasta lo más profundo y todo lo que lo mancha es atraído. Los barros y espinillas desaparecen. No sabrá lo que es un cutis claro y limpio hasta que no use este método.

La sangre es atraída al cutis a revivirlo y nutrirlo y darle una apariencia radiante y animada. Ningún artificio puede traerle este resultado que le traerá una epidermis suave, limpia y clara.

Arrugas desaparecen y las mejillas fofas se afirman y endurecen y los poros se reducen. Todo esto en 30 minutos.

Pruebelo hoy mssmo

Cualquiera sea su edad, Boncilla Clasmic Pack le producirá resultados que ninguna otra cosa igualará. Hágase justicia a si misma usando.

Boncilla
CLASMIC PACK

ARGENTINA—E. Herzfeld, Calle Rio De Janiero 223. Buenos Aires
COLOMBIA—Vicente Penalosa, Apartado 1075, Bogota
COSTA RICA—Vicente Lines, P. O. Box 26, San Jose
CUBA—Compañia Harris, O'Reilly Num. 106, Habana
GUATEMALA—Dora de Goodman, Apartado 323, Guatemala
MEXICO—Sanborn Hnos., S. A., Av. F. I. Madero No. 4, Mexico
NICARAGUA—Ricardo Gordillo, Managua
PANAMA—Heurtematte y Cia., Inc., French Bazaar, Panama
PERU—F. y E. Rosay, Calle de la Merced 632, Lima
FILIPINAS—George Orfaley, P. O. Box 203, Manila
PORTO RICO—A. Marxuach, P. O. Box 518, San Juan
ESPANA—M. Necoechea, Lauri 51 Pral la, Barcelona
VENEZUELA—Hernandez Hermanos y Cia., Caracas

Si continúa de tal manera la publicidad de ese taller, dentro de poco dirán refiriéndose a la edad de Clara Bow, por ejemplo:

—Clara tiene 4.567,890.245,634 milésimos de segundo de edad.

Hay algo consolador; tamaño culto a la cantidad tenía que provocar una reacción, la cual ya se deja sentir. La cinematografía está tomando mejores rutas.

Las mujeres en todo

Desde el momento en que las mujeres son capaces de desempeñar toda clase de trabajos, desde los del amor hasta los de la política, no había razón contraria a que fuesen directores de cine.

Tanto más que hay en Estados Unidos y en otros países, muy hábiles organizadoras de compañías teatrales. De suerte que ya era anómalo y extraño que no aumentase el número de mujeres directores de películas.

Ahora se trata de una muchacha muy joven y muy linda, que se llama Dorothy Arzner y la cual está dirigiendo nada menos que a Clara Bow en la muy candente y terrible cinta "The Wild Party" o en castellano: "La Orgía."

¡El conocimiento que deberá tener Dorothy de "wild parties" para poder producir algo bueno!

En First National

Naturalmente que hay en este gran taller muchas lindísimas estrellas; vale la pena ir a First National a conocer alguna de las preciosidades que ahí trabajan. Más hay para el cronista un poco interesado, un atractivo importante en esa compañía. Es la telefonista de la Portería, la que hace el antipático papel de Can Cerbero en esa difícil entrada al estudio.

Es una mujer hermosísima, mucho más que cualesquiera de las estrellas de First National y de muchos estudios.

Deben de ser ciegos los directores en no haber aún dado una oportunidad a mujer tan bella. O deben de ser insensibles, incapaces de sentir la emoción de la belleza.

Esa muchacha, sería para mí y para muchos, la estrella máxima de cinelandia. Advirtiendo que para nada interviene el amor, que ahora ya no está de moda.

Ustedes saben lo que es, lo que vale, lo que pesa, lo que mide, lo que usa, lo que gana y lo que hace ganar Colleen Moore. Pues bien, Coleen Moore no es comparable a esa telefonista. Entonces . . . !

Un buen amigo, el espirituoso brazilero Olympo Guilherme, artista de la William Fox, nos explica:

"Por experiencia propia sé que no es tan sencillo como el público lo cree, el trabajo en el cine. Se necesita cierta clase de talento, rápida comprensión, intuición.

Es por eso que hay tanta hermosísima chica que no ha podido pasar de extra; a su belleza le hacia falta el sentido escénico. La belleza por si sola, no basta; quizá hasta estorba."

¿No es esta una explicación convincente? Guilherme ve bien las cosas. Nosotros, convencidos, agregamos: la mujer hermosa se ve demasiado en el espejo, piensa mucho en sí misma, es narcisista, y paga como precio de su belleza el volverse una estatua de carne.

Algunas de las grandes actrices de Hollywood no son bellezas: Janet Gaynor, Lillian Gish, Colleen Moore—que es hasta medio bisoja y tiene los ojos de distinto color uno y otro—etc.

La telefonista está por tanto, muy bien en su puesto de telefonista.

Animales Raros

En la calle todo el mundo los mira y los mal educados los señalan con el dedo. Las miradas se entrecruzan, forman una madeja, una cárcel en la que ellos quedan prisioneros. Pierden su libertad; son víctimas de la injusticia o de una justicia archisuperior.

Qué triste el ser animal raro: ya sea el chivo con tres cabezas, hermanos siameses, liliputienses, la mujer más gorda del mundo, o en Hollywood, estrella del film.

Se podría suponer que una estrella no tiene ningún rasgo de animal raro precisamente en el lugar donde se ha dado nacimiento, se ha inflado y se ha engordado a la fauna de las estrellas del cine.

Nada más equivocado; es en Hollywood donde más se destaca la rareza de esos seres. Si alguien se topa en París con Ramón Novarro, se le podría tomar, de seguro, por un buen muchacho que se parece mucho a Mr. Ben-Hur. Como todo el mundo sabe que Ramón vive en Los Angeles, cuando se le encuentra, comienza su horrenda actuación de animal raro.

Esto se confirmó el otro día en Sunset Boulevard, por donde Adolphe Menjou, pelo colorado, pecoso, rodaba en un magno mastodonte silencioso de ocho cilindros. Tuvo una desinflazón de llanta y se metió a un garage, frente al renombrado Hollywood Athletic Club. Menjou, tiene ese talento para no sentirse incomodado en el más recio oleaje de impertinencias. Empero su situación era trágica:

Todos cuantos pasaban le reconocían y se detenían a atisbar sus movimientos; las mujeres le miraban con curiosidad; dejaban caer maliciosas sonrisas; los hombres guardaban silencio. Los curiosos aumentaban. A veces era señalado. Se oía con frecuencia: es Menjou . . . es Adolphe Menjou. Reconozcamos que es una injusticia decir que sólo los latinos perdemos el tiempo en curiosear. Los americanos lo hacen igual que nosotros, o en todo caso, Hollywood es una población de vagos.

Menjou estaba como un pez monstruoso en la vidriera de un acuario. Se mostraba muy ajeno a lo que ocurría. Ni una sonrisa, ni una mirada hacia los impertinentes, ni una arruga denotadora de molestia.

Mas pongámonos en su interior: qué sentiría él, hombre sensible y distinguido, ante ese encercamiento de morbosa curiosidad?

Ya hace tiempo que se ha analizado la actitud de los animales raros—héroes populares—hacia el populacho: soberano desprecio, si no es que azco.

Démonos cuenta que Adolphe es un gran actor, pues en esa media hora que duró la reparación de la llanta, conservó la más absoluta y segura de las intranquilidades.

Cuentan de Lupe Vélez

Que cuando estaba haciendo "Lady of the Pavements," bajo el megáfono de D. W. Griffith, tenía inmensos temores de sí misma. Hay ahí escenas en las que ella debe mostrarse enfurecida, terrible, salvaje. Y temía que en su impersonación se le olvidase donde estaba y soltase la ristra de malas palabras, picardías, como se dice en México, que todo individuo aprende, quiéralo o no, desde que tiene la desgracia de concurrir a la escuela. Y se trataba de una película parlante; he ahí el origen del temor.

Lupita, como mujer picaresca que es en su actuación artística, tiene un repertorio riquísimo de malas palabras, en las que la gracia mexicana ha vertido toda su sal. Pues bien, los temores de Lupita eran fundados: en su película, en una escena terrible de furia, suelta lo mejorcito que en denuestos se suele decir en México. No faltarán espíritus procaces, que la tachen de grosera; sea permitido decir, que lo mejor, lo más interesante, lo más artístico de esta cinta semiparlante, es precisamente la escena de las malas palabras. Ahí está Lupe, colosal, naturalísima, llena de gracia. Ojalá que siempre tenga temores así y jamás se vean defraudados.

Mona Rico

(Viene de la página 25)

cerse:—"Amor Eterno"—y que yo sabía estaban buscando una joven para él. Tanto hablé a Lubitsch que éste se interesó y me dió la oportunidad. Se me hicieron las pruebas, salieron bien y sólo faltaba el visto bueno de Barrymore; éste cuando vió mi trabajo y me vió a mí, no quiso que se siguieran buscando muchachas, dijo que yo era la apropiada.

Después, se hizo la película y yo le debo a Barrymore todo cuanto en ella hice; pues es tan gentil y tan artista. El se ha portado muy bien conmigo, muy bien. Creo que ninguna principiante ha tenido la buena suerte que yo.

Mona Rico es un nombre de arte que ella misma escogió; el suyo original es Enriqueta Valenzuela.

Es mexicana, nacida en la capital de la República, y nada menos que en la aristocrática y famosa Calle de Plateros. Enriqueta es de una familia de Sinaloa; pero perdió a su padre siendo muy niña; entonces su madre se vino a vivir con los suyos en Sinaloa, estado de la Costa del Pacífico, y de ahí, las dos y un hermano de Mona, vinieron a Los Angeles en busca de mejor ambiente y de trabajo. Hace tres años que llegaron; de entonces acá Enriqueta tuvo que luchar duramente para ganar el pan. Fue obrera y dependiente, trabajó bravamente. Ella pensaba en el cine como algo remoto, inaccesible, donde era casi imposible penetrar. Además, sabía por sus amigos que es más seguro el pan en un trabajo rudo de empleado u obrero que como extra en los talleres cinematográficos. Por otra parte, su madre no veía con buenos ojos la entrada de su hija al cine. Mas una belleza tan interesante como la de Mona no podía pasar desapercibida. Chano Urueta, un mexicano que llevaba dos o tres años observando cómo se hacen las películas, quiso hacer una por cuenta propia y al efecto organizó una pequeña compañía. Se organizó un concurso y en él, impulsada por sus amigos, Enriqueta tomó parte. Chano Urueta se dió cuenta de la belleza de Mona y de sus posibilidades artísticas. Entonces se comenzó a hacer, con escasos elementos "El Destino" fotodrama de la vida mexicana. Con esta iniciación improductiva, pues los artistas no ganaban un centavo, Enriqueta obtuvo el primer ascenso; adquirió confianza en sí misma y tuvo la aprobación de su madre para dedicarse al cine.

Circunstancias especiales interrumpieron la hechura de "El Destino," y fue a raíz de esto, cuando Mona comenzó a trabajar como comparsa en los talleres. Después, llegaron los acontecimientos antes narrados.

Mona tiene una expresión originalísima, que la hace destacarse al punto entre todas las mujeres de Cinelandia. Sus ojos son tristes, pensativos, soñadores; tienen la tristeza tan mexicana de la raza india; una tristeza que señala sensibilidad; y esta mirada la combina con una sonrisa suave, un poquito displicente, un algo intelectual. De ahí una aptitud facial para la tragedia; parece como que los ojos de Mona hubiesen visto infinidad de dramas. Reflejan algo trágico, algo profundo.

En "Amor Eterno" desarrolla al lado de John Barrymore una actuación excelente. Es una película que se aparta de lo vulgar, que tiene momentos, cumbres de gran emoción. Ahí aparece Mona como la despreciada esposa de John Barrymore.

Para tener un juicio aproximado sobre lo que en esa película hace Mona, hay que fijarse en el hecho de que con anterioridad a

El complemento de una buena comida

LA BUENA MESA requiere terminar la comida con algun postre delicioso, alimenticio y fácil de digerir. Todos los platos preparados con Maizena Duryea reúnen estas cualidades y a ello deben su creciente popularidad. La próxima vez que tenga usted invitados o que prepare una comida en familia, ensaye este delicioso

Manjar Blanco

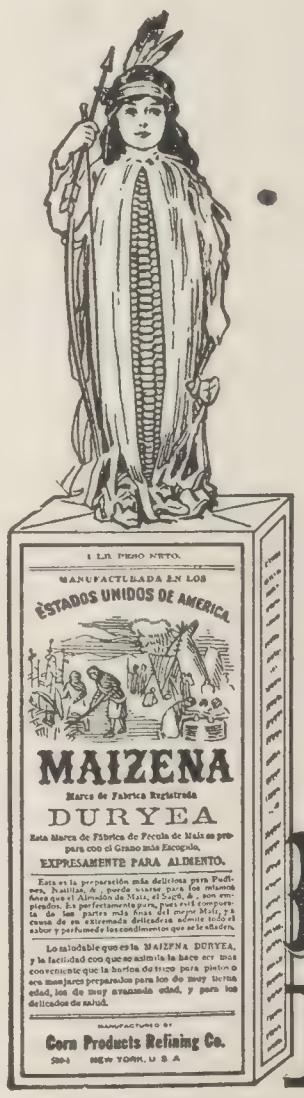
2¼ tazas de leche caliente
1 cucharadita de extracto de vainilla
Un poquito de sal
6 cucharadas rasadas de Maizena Duryea

Se mezcla la Maizena Duryea con un cuarto de taza de leche fría. Se le pone la sal y se agita, agregándole poco a poco el resto de la leche caliente. Se cuece al baño de María durante doce minutos, agitándola constantemente hasta que espese. Se añade la vainilla mezclándola bien y se vierte en un molde sumergido en agua fría para que cuaje. Se adorna con frutas de la estación.

Esta receta está tomada del precioso librito de cocina de la Maizena Duryea que no sólo describe como preparar muchos platos exquisitos, sino que ilustra en bellísimos colores como servirlos. Para obtener un ejemplar basta llenar el cupón que aparece abajo y enviarlo a

CORN PRODUCTS REFINING COMPANY
17 Battery Place **New York City, E. U. A.**

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad ..... País .....



MAIZENA DURYEA

MERNA KENNEDY
Talleres Columbia

LA juventud bella demanda elegancia y a la vez comodidad. Por eso los trajes de baño Bradley son tan populares entre las mujeres más hermosas del mundo — las estrellas de la pantalla. Usted también puede ahora obtener estos estilos sin igual con el representante en su localidad.

"Como se aprende a nadar"—un libro instructivo y práctico para todos los que gustan del agua. Escriba pidiendo un ejemplar gratis a Bradley Knitting Co., Milwaukee, Wisconsin, U.S.A.

Bradley
KNIT WEAR

que esta película fuese exhibida y se conociese por el público cualquier trabajo de ella, fue designada "Baby Wampa Star" para el año en curso, triunfando sobre otras muchachas que ya llevan hechas dos o tres cintas. Su labor la conocían únicamente algunos afortunados peridistas y críticos; pero es tan interesante que bastó para elevarla a ese primer escaño del estrellato de las Wampas.

Hace dos años, Lolita del Río fué la mexicana que figuró como Estrella Wampa; hace un año fué Lupe Vélez, también mexicana; hoy le tocó a otra mexicana: Mona Rico.

En su casita cercana al estudio de United Artists, Mona recibe a sus amigos de antaño con esa naturalidad que le caracteriza; la misma sonrisa, la misma confianza, la misma facilidad para llegar al tuteo con el recién venido, siendo que en México no es tan fácil para dos personas no íntimas hablarse de tú.

Tiene Mona el mismo aplomo que Lolita del Río; pero mientras en esta había el antecedente de su trato social con gente distinguida, en la otra no había ningún antecedente así. Es un aplomo natural, una seguridad en sí misma que la hace parecer como una mujer que ha conocido mucho de la vida, que sabe de muchos dolores y experiencias, siendo que es apenas una adolescente, pues no cumple aun los veinte años.

Es este hecho, casi otro milagro que no se explicaría sino por la influencia del "inconsciente colectivo," que obra en Mona como en otros mexicanos, por conductos subterráneos, invisibles. Mona es joven y no ha paladeado amarguras; pero ha vivido en un ambiente de tragedia y tiene la sensibilidad característica de las mexicanas. Hay quien, sin hipérbole alguna, afirma que Mona será la verdadera Eleonora Duse del Cinema. El tiempo lo dirá.

Vive Mona con su madre y su hermano. Sus costumbres no han variado gran cosa. Le encanta ir a almorzar y a comer a los humildes restaurantes mexicanos que cuando era una obrerita frecuentaba. Los deportes la entusiasman; especialmente el automóvil. Mas todavía no tiene dinero suficiente para adquirir un auto.

Está contratada por cinco años por United Artists y con seguridad que en este período, dará al cine todas las posibilidades que ahora promete.

Después de lo que ha hecho en "Amor Eterno," ha estado sin trabajo, pues sus empresarios quieren ofrecerle un papel digno de sus facultades. Es por esa razón que no trabajó al fin en una película con Ronald Colman, en la que iba a hablar en francés.

Mientras tanto, ha aprovechado la vacación, estudiando y paseando. Al mismo tiempo ha dedicado muchas horas a servir de modelo al reputado escultor guatemalteco Rafael Yela Gunther, muy conocido en México, quien ha hecho un busto de Enriqueta que es admirable.

Mona Rico o Enriqueta Valenzuela; promesa de un gran futuro, triunfará siempre en la vida por su espontaneidad, por su tan sencilla manera de ser. Otra, a esta hora, habría ya tomado una actitud de tiesura y de hosquedad. Gran cualidad es el que ella se conserve tan natural como antes de que un golpe de fortuna la arrastrara al cine.

Sirvientes . . . .

(*Viene de la página 29*)

traían un automóvil más veloz que el nuestro, llegaron tres cuartos de hora después que nosotros. Como la señora Daniels nos hizo los honores de casa y nos instaló en asientos bajos y divanes ante una alegre hoguera, nadie se incomodó.

Cuando la pareja de enamorados llegó, ella, sin haber tenido la menor molestia, ya tenía la cafetera eléctrica, hornilla portátil y plancha de "hot cakes" despidiendo apetitosos olores. Los sirvientes se habían ya retirado y, además, es mucho más divertido prepararse uno mismo una cena de media noche.

—¿No tienen, por casualidad, servilletas eléctricas que se desdoblen solas?—preguntó Charles Rogers.

—No,—contestó Bebe,—pero tenemos el mejor substituto. Y se levantó y sacó de algún oscuro rincón un cobertor eléctrico, lo conectó y envolvió en él a Charlie. El protestó, diciendo que no era una vieja reumática, y luego se puso a bailarnos una danza irlandesa.

Y, a propósito de cosas irlandesas, la simpática Colleen Moore está haciéndose construir en el elegante Bel Air, una casa de hacienda en el centro de un terreno de 40,000 metros cuadrados de extensión. Y alguien dice que 35,000 metros cuadrados están destinados a su maravillosa casa de muñecas, y los otros 5,000 para ella y John McCormick, su marido.

—Ya saben que siempre me han chocado las lavanderías—nos dijo Colleen. —No hay en ellas nada bonito ni atractivo, y por eso decidí que la mía había de ser diferente. Será de mosaicos y tendrá ventanas para poder admirar esta maravillosa vista. Además, si alguna vez se me ocurre, puedo yo misma hacer el lavado. Todo lo que tengo que hacer es oprimir un botón así, y la máquina lava la ropa; luego oprimo otro botón y hago pasar las piezas por la planchadora, y todo queda listo con la mayor facilidad. Todo va a estar decorado con flores y pajaritos, y allá arriba—y señaló la parte superior de una ventana—habrá un abanico eléctrico que lo mismo puede hacer entrar el aire fresco del exterior, que despedir de adentro el aire caliente y el desagradable olor a jabón.

—Aquí pondré mi refrigerador que no necesita hielo—prosiguió riendo, porque está muy feliz por su nueva casa. —Me encantan los frappés, y para prepararlos no tengo más que ponerlos en la cámara de hielo, en vez de rodearlos de hielo picado, como tenía que hacer antes. Y ¡oh! se me olvidaba contarle de mis relojes. He comprado catorce, y todos, desde el del tanque de natación hasta el antiguo del hall que toca tres juegos de campanas, son regulados y se les da cuerda por electricidad, para que todos marchen de acuerdo.

¡Qué mundo! No le queda a uno más qué hacer que ganar bastante dinero para comprar todos esos inventos que reducen el trabajo.

Parece que Rod La Rocque, aparte de ser un excelente actor, es un buen electricista, y en su laboratorio fotográfico usa pequeños electrones para revelar y proyectar las películas. Y para que el ruido no le moleste, Vilma Banky, su encantadora esposa, ha comprado un limpiador eléctrico silencioso para el uso de sus sirvientas.

Tocó, sin embargo, a Milton Sills el mejor chasco de todos. Su hogar es un conjunto de todas las comodidades modernas y la belleza de la arquitectura hispana. En el departamento culinario reina soberana una negra de gruesa figura a quien llaman cariñosamente "mammy." Su palabra es ley en la cocina, y con mucha razón, porque sus guisos son de fama. Mr. Sills, con el deseo de ayudarla, compró para su cocina todos los últimos inventos: un lavador de platos eléctrico, y un motor que tiene aparatos para mezclar masas y cremas, batir huevos, prensar patatas, rallar queso y rebanar verduras.

Un día entró Milton al "soberano dominio

(*Va a la página 57*)

Modas De Hollywood

Compiladas exclusivamente para *CINELANDIA* por los mejores estudios
Dibujos y dirección artística de Simeon Petrikovitch

Derecha: Un tronco de árbol sirve de asiento a la pícara Phyllis Haver, de Metro - Goldwyn - Mayer, que luce un traje de georgette flloreado de vivos colores.

Abajo: En un rincón campestre admiramos a la rubia Esther Ralston, de Paramount, con vaporoso traje de organdí color de rosa y amplio sombrero de paja lijera del mismo color.

Abajo vemos a la hermosa catalana de la Fox, María Alba, en sencillo traje de verano, compuesto de vestido de crepé de seda gris claro y abrigo de lana lijera.

A la izquierda, Audrey Ferris, de Warner Brothers, nos muestra indiscreta esta combinación de georgette plisado color carne. Sus zapatillas son de brocado, adornadas de pluma de avestruz.

Abajo: De satín blanco con aplicaciones de encaje negro está confeccionada la combinación interior que luce Edna Conway, de los estudios Fox.

Izquierda: La bella Josephine Dunn, de Metro-Goldwyn-Mayer, en práctica combinación interior, que, en una sola prenda, reune las ventajas del corset, brassiere y refajo.

La joven actriz de Metro-Goldwyn-Mayer, Raquel Torres, luciendo sencillo y elegante traje de calle confeccionado en crepé de Chine gris perla, con sobrefalda de fleco de seda y corta capa a la espalda, se muestra orgullosa de su coupé sport Stearns-Knight de ocho cilindros, que acaba de adquirir de la casa J. W. Leavitt & Company de Los Angeles.

La linda Marceline Day, de la casa R. K. O., en sugestivas pajamas de crepé marroquí color verde Nilo, que imitan un traje masculino, con chaleco cruzado y largo saco.

Otras pajamas, de jersey de seda lila en las que vemos a la popular y atractiva Joan Crawford, de M.-G.-M. Cuello y puños de pluma de avestruz.

Gertrude Olmsted, de R. K. O. luce negligée de seda gris y ribeteada de cinta negra. Nótese que el extremo de los pantalones forma el zapato.

A la derecha, la rubia Ruth Taylor, de Paramount, vistiendo pajamas de satín negro con flores impresas de vivos colores. Cómodas sandalias de estilo egipcio completan el conjunto.

A la izquierda, el joven actor William Bakewell vistiendo correcto tuxedo, o smoking. Este traje requiere corbata negra de moño de tamaño mucho mayor que la de traje ordinario.

Abajo: El traje más popular entre los colegiales es el que vemos en James Hall, actor de Paramount. Consiste de pantalón de sarga delgada y sweater cerrado de color vivo.

Izquierda: Larry Kent, de la Tiffany-Stahl, en traje sport de pantalón blanco de franela y saco lijero de casimir gris.

Olga Baclanova, la admirable actriz rusa de Paramount, en suntuoso traje negro de sarao. El ajustado talle de terciopelo esbeltece su figura, en tanto que tres olanes de tul dan la deseada amplitud a la falda. Lleva por todo adorno dos enormes flores de terciopelo color fresa. De este mismo color es su abanico de pluma de avestruz.

Izquierda: La simpática y popular estrella de Paramount, Bébe Daniels, en negligée de tela de fantasía color fresa y blanco, ribeteada de piel de morsa.

A la izquierda, la bella Doris Hill, joven actriz de Paramount, envuelta en rico manto de brocado de seda negro y plata, ribeteado de piel de lobo.

A la derecha, la picaresca estrella de First National, Alice White, en pajamas de siesta de satín amarillo pálido, con bordados color beige en la blusa y pantalones.

KIMBALL

El Piano de Fama Universal

Da Orgullo Poseer un Kimball

El mundo entero sabe que los pianos Kimball han recibido los más altos honores y los reconocimientos más completos por su superlativa calidad. Grande como es la satisfacción para nosotros como fabricantes y para nuestros clientes como poseedores de esta marca tan distinguida, el hecho que nuestros miles de clientes en la América Latina poseen instrumentos que año tras año funcionan perfectamente en los adversos climas tropicales, al fin y al cabo tiene más significado para el comprador que todos los diplomas y medallas conferidas.

El Poseer un Kimball es Satisfacción

AGENTES

Invitamos correspondencia de comerciantes serios y de establecida reputación sobre el asunto de la agencia exclusiva Kimball.

Los Fonógrafos Melofónicos Kimball son extraordinarios.

Sr. C. O. Baptista,
312 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.
Sírvase mandarme gratis el hermoso Catálogo en español de los

☐ Pianos y Pianos Automáticos Kimball

☐ Fonógrafos Melofónicos Kimball
(Marque una X en el cuadro que desee)

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....País.....

C. O. Baptista

Distribuidor para el Extranjero

312 Kimball Hall
Chicago, E. U. de A.

(*Viene de la página 48*)

de mammy" y se la encontró amasando pan con mil trabajos, y a punto ya de llorar.

—Mr. Sills, sencillamente, no puedo hacer nada con estos armatostes que usted compró. ¿No quiere comprarme mejor una hornilla de fierro?

Y así desapareció el "sirviente eléctrico" de la cocina de los Sills, para ceder el puesto a una anticuada estufa de la época de nuestras abuelas.

Sin embargo, hay pocas cocineras como mammy, y, después de todo, las estrellas han simplificado verdaderamente la vida.

La Cosecha . . . .

(*Viene de la página 15*)

purísima, sin melodramatismo ni exageraciones. De ella habló CINELANDIA ampliamente en su oportunidad y a aquella reseña remitimos al lector. Ambas constituyen, con "The Way of all Flesh" (El Camino de la Carne), las tres mejores cintas, hoy clásicas, que Jannings nos ha dado en Norte America. Las otras dos ya aludidas son "Street of Sin" (La calle del pecado) y "Sins of the Fathers" (El Delito de los Padres). En ellas la labor personal del protagonista es excelente pero la trama elegida carece de la grandeza épica y el arraigo humano de las otras tres antes mencionadas. "Sins of the Fathers," sin embargo, es una buena cinta y rivaliza con cualquiera otra de las filmadas el pasado año.

Desde que filmó "La Bestia del Mar" no nos había dado John Barrymore una obra tan completa como "La Tempestad." Además de su ejecutoria personal, siempre refinada y exquisita, y la de George Fawcett tan justa y atinada, esta cinta nos reveló una preciosa adquisición que Hollywood hizo hace apenas un año. Refiérome a Camila Horn, la rubia actriz germana, importada por United Artists. La señorita Horn une a su prestigio de actriz excelsa el no menos excelso de su belleza personal. En "La Tempestad" la señorita Horn hizo una dama joven admirable. Con finísimo tacto supo combinar emociones contrarias y darnos una rarísima interpretación del carácter que encarnaba. La obra abunda en escenas patéticas y no está exenta de toques melodramáticos innecesarios que el director Samuel Taylor no supo evitar.

La combinación feliz de Greta Garbo con John Gilbert sigue siendo un motivo de gran interés y curiosidad—por lo menos para el público norteamericano. Desde la filmación de "El Demonio y la Carne," primera cinta en que aparecieron unidos, el público los asocia y gusta de verlos juntos. La verdad es que en este caso, por lo menos, el buen gusto de las masas se ha evidenciado. Difícilmente encontraríamos otro actor en Hollywood hoy día, de no ser Gilbert Roland, que tan ideal pareja forme con la rubia sueca, como John Gilbert. Ambos se completan mutuamente y realzan recíprocamente su labor. El temperamento apasionado, impetuoso y ardiente de él, contrasta admirablemente con el arte frío y misterioso de ella. Su última cinta "A Woman of Affairs" (Una mujer de mundo), ha sido un gran acierto de Metro-Goldwyn-Mayer. El reparto de los papeles se ha hecho con mucho tino y de ahí el feliz resultado. Greta es la mejor enigmática, complicada y misteriosa de siempre; John Gilbert en su papel de galán irresistible ya consagrado; Lewis Stone el caballero noble y leal, el amigo generoso y bueno que ya conocemos y, por último, la verdadera revelación y sorpresa de la película: Douglas Fairbanks (hijo). Hasta ahora el joven Fairbanks se nos había re-

Para Blanquear la Dentadura

Líbrela de la Película Opaca

Y protéjala así contra muchos males graves de los dientes y las encías

MILES de personas han observado que las dentaduras que antes se consideraban manchadas de por sí, en realidad son más bien dentaduras de una blancura deslumbradora. La película que las cubre es la que las opaca y las hace perder su brillo. Cuando se elimine la película según el método nuevo, los dientes adquirirán un brillo sorprendente. Las encías adquirirán consistencia y un color de coral.

He aquí una prueba sencilla que demuestra lo que puede hacer para Ud. este método nuevo.

Numerosas son las estrellas del teatro y del cine que han hecho este experimento. Les ha puesto de manifiesto este auxiliar de belleza, que es uno de los más importantes.

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Este método científico de cuidarse los dientes y las encías, tiene por objeto eliminar la película opaca que cubre su dentadura.

Simplemente pásese la lengua por encima de los dientes, y sentirá Ud. la película.

Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Constituye un criadero de microbios. Y los microbios, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea.

En la actualidad, la ciencia moderna ha perfeccionado un destructor eficaz de la película, llamado Pepsodent. Obra coagulando la película, después la remueve. Da firmeza y protección a las encías; embellece la dentadura pronto.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

The Pepsodent Co., Dept. CL 9-2,
1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Un Tubo Gratis Para 10 Días

Envien un tubito para 10 días a

Nombre .....

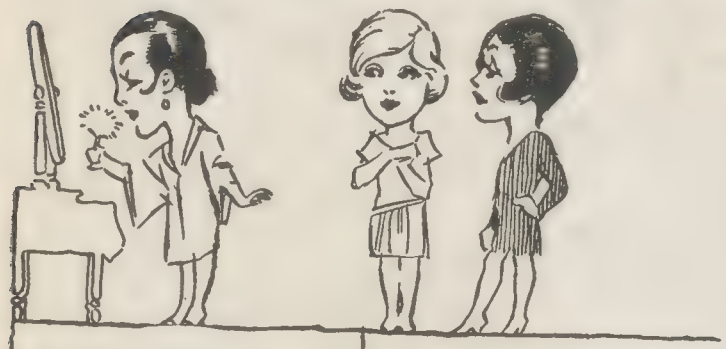
Dirección .....

Ciudad .....

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia.

El triunfo de la belleza

Gracias a la CREMA HINDS



El secreto a voces

—Dime tu secreto para que los polvos no se te caigan.

—Muy sencillo. Primero me pongo un poco de Crema Hinds y en seguida los polvos.

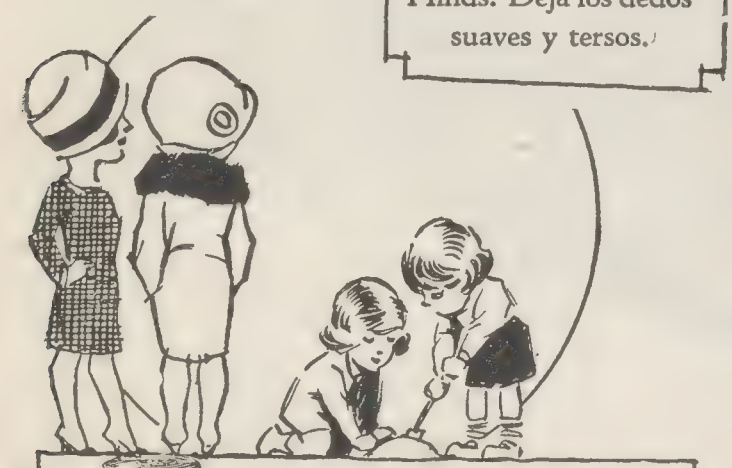
Indispensable

—¿Como haces esos primores de aguja sin que la seda se te desbarate?

—Antes de empezar, me pongo Crema Hinds. Deja los dedos suaves y tersos.

No más carreras

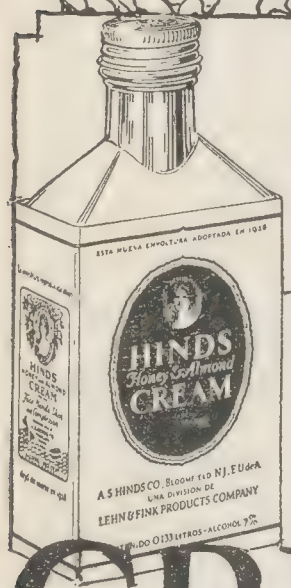
—Poniéndose Crema Hinds en las manos se evitan carreras en las medias y deshiladuras en la ropa de seda.



Vale más prevenir

—¿Y no se les parten las manos jugando con tierra?

—No, porque les pongo Crema Hinds a diario.



La Crema Hinds suaviza el cutis ∽ lo vigoriza ∽ lo protege ∽ lo aclara ∽ lo blanquea ∽ lo limpia ∽ lo sana.

Pídala donde vendan artículos de tocador.

CREMA HINDS

aquel buen mozo que se llamó Wallace Reid. Tenía el optimismo y la jovialidad traviesa de un chico recien salido de la Universidad. Era una modalidad yanki del mismo tipo de conquistador. Sin querer, al verlo enmarcado en las líneas severas, convencionales de un frac, siempre se pensaba en el diestro jugador de football, en el capitan del "team," que habría hecho triunfar siempre su divisa, por toda la Unión. Sonrisa abierta hasta la carcajada. Agilidad y fortaleza de cuerpo, empaque en el vestir, distinción y sapiencia para manejar las redes del asalto amoroso. Fué, quizá, el Valentino rubio, preferido por aquellas que prefieren a los rubios. Sin saberlo, tal vez, disputó el favor de las aficionadas al cine, a su hermano latino, con una mirada más abierta y franca, más amuchachada, y una sonrisa cordial, que dejaba ver en toda su lozanía una hilera de dientes parejos y bien conformados, gesto feliz y alegre, que las compañías de explotación de dentríficos supieron aprovechar inmediatamente, como sabrán sacar partido enseguida de la caja de brillantes dominós, que es la boca desmesuradamente abierta bajo un bigotillo sedoso y negro del bandido inofensivo que responde al nombre de Roy d'Arcy, otro de los adonis afortunados del mundo del cine.

D'Arcy no posee, sin embargo, la exquisita elegancia y don de gentes que un Lewis Stone. Cerrando los ojos para poder mejor abstraerse, vemos en una pantalla negra imaginada, una enorme boca con dos hileras de dientes blanquísimos que se repiten, hasta constituir una pesadilla. Es la bocaza de Roy d'Arcy. Otro anuncio de Pepsodent, Odontoline, o Colgate: la interpretación más elocuente y más exagerada de la teoría de Henri Bergson sobre la risa, trasladada al arte del cine. En Lewis Stone, hay todo un pasado glorioso de trabajo en silencio, sin alharacas, sin "bluff." Este actor ha impuesto su personalidad a fuerza de la economía del gesto. Todo en él es elevado, aristocrático, espontáneo. Su actitud es siempre la del hombre sereno; el hombre que sabe a donde va; el hombre de experiencia; el hombre que es delicado hasta en sus actos de fuerza; el que sabe persuadir; el que sabe siempre conducirse, no solo en los salones y en los lances del amor, sino en el campo de la política y en el de un honor tradicional. Este refinamiento de gestos ha alcanzado su máxima plasmación en "El Patriota," cinta reciente en la que el personaje principal es interpretado por Jannings, y en el que exalta la labor de Stone al concepto de un gran actor.

Se puede agrupar entre estos artistas, elegantes y apuestos, a Lew Cody, a Conrad Nagel, a Edmund Lowe, a John Gilbert, a Ronald Colman, a Ramón Novarro, entre otros. Todos ellos, ya interpreten personajes modernos, ya ficciones del mundo antiguo o exótico, serán siempre peones principales de un juego en que el amor y la pasión van aparejadas a una sugestiva individualidad de maneras, de porte, de actitudes, que los hacen encajar con toda claridad en el mundo de los donjuanes más o menos definidos. Barry Norton, Don Alvarado, Nils Asther representan la nueva promoción, por decirlo así. Todos ellos tienen aún la graciosa torpeza de movimientos que caracteriza al gato montés joven; pero saben imprimir inconsientemente a sus escenas de amor o de intrépida rebeldía, un sabor acre y voluptuoso de fuerza inédita, fresca, prometedora de más altas empresas.

Lew Cody es un viejo lobo de mar que ha navegado largos años en el proceloso mar de las pasiones. Se mueve en las escenas más ásperas y difíciles con gran maestría. Es el espécimen varonil de las vampiresas; es el Vampiro, elegante y persuasivo, que en un santiamén chupa la sangre de sus adorables víctimas. Los jóvenes inquietantes, enamorados, ardientes, arrolladores en sus actitudes y en su peculiar modo de amar son: John Gilbert, Ronald Colman, Novarro, Edmund Lowe, Don Alvarado, Nils Asther, Gilbert Roland. Su éxito casi se puede reducir a una sabiduría, consciente o inconsciente del arte de besar y rendir a una mujer. Todo, en ellos, se conspira para llegar a ese fin.

Pero quien les dá pie y raya a todos ellos es, sin duda alguna Adolphe Menjou, por que es en la escena y fuera de ella, el caballero de elegancia sin tacha, el árbitro del estilo, el imponderable seductor, que sin poseer la belleza apolínea de muchos de sus rivales, posee en cambio atributos de una masculinidad irresistible que son la clave de sus triunfos. Desde su manera de vestirse hasta la de cómo sabe erguir la cabeza enarcando sabiamente el pecho para realzar su estatura, todo en él es producto de una suma de cualidades innatas y de una asimilación inteligente de las mejores normas de la moda y del refinamiento. Su cara es simpática y muy expresiva. El bigote fino y lacio que bordea labios enjutos, irónicos, es sin duda alguna, la clave de su éxito, como artista. Si no pudiera acariciar con una discreción de buen tono, la guia izquierda o derecha, de ese bigotillo, en los momentos en que observa el efecto de sus actos o sus palabras en una preciosa compañera, toda su actitud, toda su prestancia de príncipe de gales de la

¡Si no es *Phillips* no es legítima!

EL antiácido y laxante ideal, recetado por los médicos desde hace más de medio siglo.

Indigestión

Biliosidad

Dolor en la boca del estómago

Eructos ácidos

etc.

Indispensable para modificar la leche de vaca y evitar cólicos a los niños.

pantalla, se desmoronarían al primer soplo. Un Menjou afeitado sería un verdadero desastre ¿no es verdad? Además, nadie como él para combinar con suma destreza un juego de pequeños músculos en su rostro que estiran sus rasgos, le hacen apretar la boca, trasladar de lugar el bigotillo que bordea unas aristocráticas comisuras, entrecerrar los ojos o guiñar una mirada de premeditada convicción. Menjou y su frac completan, en un revuelo de faldas y sorpresas de posición, la magia de su arte.

Una vehemencia de temperamento y una elocuencia de expresión, acompañando a fisonomías de intensa belleza, hacen imperecedera la labor artística de una Pola Negri, de una Norma Talmadge, de una Greta Garbo. En esta última hay esa dejadez felina, inquietante, que da mayor importancia a la escaramuza de amor. Todo su cuerpo, de una esbeltez juncal, aparece ritmado en una cifra de refinada sensualidad, y en la mirada aterciopelada de unos ojos de ambar transparente, deja traslucir un alma calculadora, que razona y tiene consciencia plena de sus abandonos. De un tipo bastante parecido en gestos es la Talmadge pero no así Dolores del Río ni su antecesora mongólica Pola Negri que tan admirable de pasión y de vida se nos presentara antaño en aquel delicioso cuento de las "Mil y Una Noches," así como en Madame Dubarry, de inefable recordación. Dolores es siempre la síntesis de la mujer de temperamento, la mujer que ama el amor, la mujer que ataca y vence, no la pasiva que es vencida. Su tipo de actitudes es menos complicado que el de la Vampiro. Es más humana, más sugestiva, más intensamente apasionada, sin duplicidades de ningún género. Como en "Resurrección" o en "Ramona." Greta Garbo y Dolores del Río, con ser ambas de una misma clase de apasionadas, difieren en la interpretación de sus emociones, pero cada una en su esfera es fiel a sus sentimientos.

En Lillian Gish como en Janet Gaynor, su sucedánea actual, predomina el aspecto ingenuo, dulce, soñador, de una personalidad eminentemente romántica. La expresión de sus rasgos y todo el continente de sus figuritas, tan delicadas, la sitúan en una jerarquía de angeles. Todos sus modales y su ideación concordará con esa idiosincracia. Serán siempre suaves, lánguidas, inclinadas al sacrificio, tiernas. Pasarán casi sin hacer ruido, temerán ser advertidas, serán frágiles, sentirán siempre dentro de sí el soplo de una tragedia fatal, que las llevará, inexorablemente, a un destino cruel. Cuando surja el desenlace alegre y jocundo, su gesto será de enorme sorpresa pues su alma humilde no lo esperaba. Tenían ya encostrada la conformidad cristiana.

Una vampiresa sabia y discreta ha sido siempre Aileen Pringle. Detrás de sus ojazos verdes se adivina estereotipada una picardía ancestral, arma con que los vascos se han defendido siempre de las acechanzas de los otros pueblos. En su comportamiento y posiciones ante el ojo severo de la cámara se notan atisbos de trozos de mundanidad y artificio leidos en Van Vechten, Teodoro Dreisser o Hergesheimer, sus íntimos amigos. Aileen Pringle, desdeñosa señora del cine, tiene mucho de gata que ama la lumbre acogedora y sedante, en un rincón hogareño. Tiene todos los repliegues y todas las pequeñas acechanzas inofensivas de un felino. En el fondo es una encantadora niña grande, bastante malcriada pero que hace sus esfuerzos por portarse bien.

A veces el gesto se convierte en un verdadero "tic" o movimiento rápido nervioso que identifica enseguida a su dueño. Tal ese rictus de la boca de Barthelmess que es una verdadera hendidura en su rostro, como si hubiera sido producida por un rasgo de bisturí, y que se mueve, especialmente cuando

La Salud está en peligro cuando las encías se debilitan

La vida sin salud es un fracaso. Es, pues, muy importante que usted se proteja contra los temibles ataques de serias enfermedades que empiezan en las encías descuidadas. Ellas arruinan la salud. Con frecuencia son la causa de la caída de los dientes. Y una vez contraídas estas enfermedades, solamente el constante cuidado de la dentadura puede arrancarlas de raíz.

Emplee la protección, — el mejor medio de la cirugía dental moderna — visitando a su dentista cada seis meses. Cepíllese la dentadura diariamente, pero no olvidándose que es igualmente importance cepillarse las encías, para lo cual use Forhan's para las Encías — el dentífrico designado para endurecer las encías y conservarlas rozagantes y sanas, — evitando así las enfermedades.

Use este dentífrico por la mañana y por la noche y le encantará el efecto que produce en las encías. No dejará usted de notar la eficiencia con que limpia la dentadura y como la proteje evitando que se pique. Obenga, hoy mismo, de su droguista, un tubo de Forhan's.

Forhan's *para las Encías*

*4 de cada 5 personas mayores de cuarenta años — y millares aún más jóvenes — son víctimas de la temible Piorrea. Esta enfermedad, hija del abandono, ataca las encías.

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO LO SEAN SUS ENCIAS

HAGASE RICO

Ud. no es rico porque no quiere. Gane más de $100. semanales vendiendo nuestros productos, directos de fábrica. Foto-Medallones a 10 Tintas, con reloj, Simbólicos, En Memoria, Marcos Giratorios para Medallones.

LE ENSEÑAMOS COMO

FOTO-JOYERIAS, el surtido más extenso en su clase. —Foto-Pluma-Fuentes. Cigarreras, Espejos. Compactos. Foto-Mecheros. Lápices con nombres y más de 400 artículos de Foto-Novedades.
Establézcase sin capital o gastos.—Nosotros le enseñaremos cómo. Miles de nuestros agentes así lo han hecho. **GRATIS.**—Escriba hoy mismo por nuestro Catálogo en español e información completa con nuestro "Mensaje." Hay todavía algunos territorios disponibles. Establecidos hace 31 años en el mismo giro. Garantizamos todos nuestros productos y REEMBOLSAMOS su valor si no satisfacen. Correspondencia en español.

THE GIBSON PHOTO JEWELRY CO.
Fabricantes-Creadores,
612-614 Gravesend Ave., Brooklyn, New York, E. U. de A.

APRENDA INGLES EN SU CASA

LOS que saben el inglés están en constante demanda. Para ellos son los mejores empleos. Saber inglés es ganar más dinero y tener mejores oportunidades para alcanzar éxito.

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para mejorar su posición actual. Millares de nuestros alumnos reportan aumentos considerables en sus sueldos. Nuestro nuevo y original método de enseñanza, facil y rápido, especialmente para personas de habla española, permitirá a Ud. adquirir este importante idioma en pocos meses, bajo la dirección de afamados profesores. Curso económico - pagos fáciles, y enseñanza GARANTIZADA - o aprende Ud. o no le cuesta un centavo. Pida hoy mismo nuestro prospecto explicativo, gratis.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
512 W. 151st. St. Dept. 23 New York

Belleza Salud

El Soporte Reductor Buenaforma Para Damas de Buen Gusto

está ampliamente recomendado y diseñado científicamente para
Dar apariencia delgada
Gordura—Abdomen colgante
Protección abdominal

Después de una operación
Antes y después del alumbramiento

Un protector abdominal verdaderamente eficaz. No se corre para arriba ni para abajo.

Hermosea y da gracia a su cuerpo

Un abdomen pesado y colgante es tan perjudicial para la salud como para la buena presentación y commodidad.

El Soporte Reductor Buenaforma (Patentado)

no es un mero corset de distinta forma, sino que tiende a corregir los defectos físicos de la parte media del cuerpo. Releva a los músculos abdominales del exceso de peso que soportan, impide que se cuelguen y amolda las formas del cuerpo a esa línea perfecta y atractiva que es el ideal de toda persona que se niega a hacerse vieja. Obsérvese cómo el SOPORTE REDUCTOR BUENAFORMA ajusta correctamente el cuerpo y mejora notablemente la apariencia, dándole un porte elegante y estilizando las líneas. Facilmente se aprecia la belleza del conjunto y se comprende por qué el SOPORTE REDUCTOR BUENAFORMA es el preferido de la gente bien.
Escríbanos luego pidiendo folleto, ilustraciones y carta anatómica, absolutamente

GRATIS

GOODFORM MFG. CO.
411 Stuart Bldg. St. Louis, Mo. U. S. A.

Embellece Su Cara

El Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientrás Ud. duermo o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 60,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso. Sin piezas metálicas o tornillos.

Garantizamos devolución del dinero si Ud. no queda satisfecho.

Pida folleto gratis.

Escriba su nombre y dirección completos con la mayor claridad.

Antes-Despues

Medalla de Oro ganada en 1923

ANITA CO.
D-19 Anita Bldg. Newark, N. J., E. U. A

GRATIS

"Secretos de Belleza" explican como debe edquirir la belleza deseada para triunfar en los negocios y amores. Pídalos antes que se agoten."

REX PERFUME CO.
Depto. C., El Paso, Texas

ríe, en un sentido completamente torcido respecto de la simetría de la nariz. Otros tienen ya plasmado un gesto contínuo, que es un resumen de gestos de su vida, que da a su cara un aspecto de máscara. Entre estos podemos contar a Harry Carey, que en los momentos más impresionantes se pasaba rapidamente la mano por encima de los labios, antes de tomar una determinación. También hay que citar a Wallace Beery, a Karl Dane, a Sessue Hayakawa y al rey de todo este grupo: Lon Chaney, el hombre que reune en su cara los gestos de MIL caras, ya maquillándose sabiamente, ya mostrando su rostro habitual, que es, todo él, un verdadero gesto sintético.

A veces elementos contingentes, extraños, a fuerza de estar en contacto con los que los usan llegan a constituir parte integrante de sus personas, y entonces son como a manera de gestos artificiales, que no obstante, encuadran en la individualidad del actor puesto que apenas puede ya concebírseles sin ellos. Un par de antiparras cabalgando sobre una nariz en movimientos bruscos e inesperados, y por tanto cómicos, porque rompen siempre un equilibrio, será para todos la síntesis, la cifra, que defina a Harold Lloyd. Otro par de antiparras, caidas hasta amenazar deslizarse al menor movimiento por una nariz rubicunda que divide la lozanía de unos bigotazos de viejo antomedonte frances de preguerra, será para todos la imágen rápida, inconfundible, de Chester Conklin. Un enorme tabaco habano o de Virginia evolucionando entre unos labios gruesos, de inaudita movilidad nerviosa, será el compendio de la expresión habitual de ese gran actor que acaba de fallecer: Theodore Roberts. Las actitudes en estos artistas han llegado al colmo de la síntesis y esos detalles particulares de su personalidad constituyen verdaderos fetiches para sus admiradores.

Igual acontecerá con el genial Charlie Chaplin que ha hecho célebres a sus zapatones, y a toda su singular vestimenta, incluso el hongo y el bastoncillo flexible. Pero no es eso todo en él. Nadie habrá nunca interpretado toda la gama de emociones y sentimientos con la parquedad de gestos que Chaplin. Toda la tragedia humana con sus raptos de dolor, de desilusión, de derrota, está en sus producciones. Lo cómico es accesorio. Esto es inevitable en la vida, cuando fracasan algunos esfuerzos mal medidos de antemano. Por eso el bigotillo ridículo de Chaplin, es obsesionante, no se puede olvidar. Es un verdadero compendio de su estética.

La obra de Douglas Fairbanks es esencialmente mímica. Una gran alegría y un saludable optimismo presiden sus gestos y sus saltos, a veces sobrehumanos, de gran acróbata de la vida. No hay exageraciones en ellos. Todo obedece a un concepto, que es el mismo que él observa en la suya. Vida sana, fuerte, equilibrada.

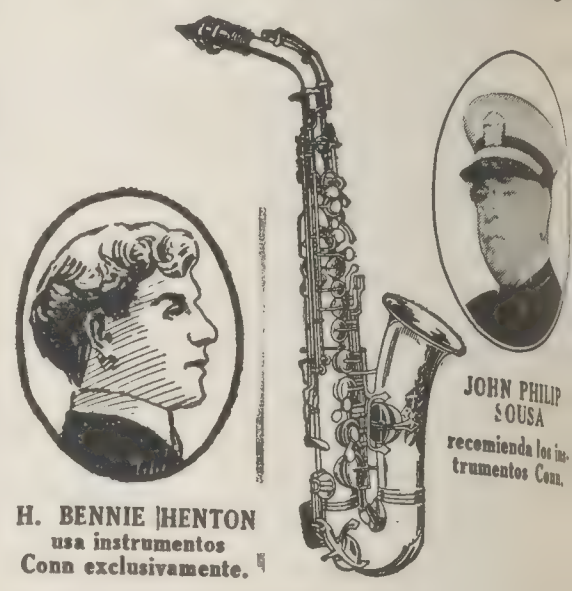
La ausencia de gestos produce a su vez un nuevo gesto, el de una seriedad cómica, impasible, serena, estupefaciente: la de Buster Keaton, otro psicólogo genial de la pantalla. Tanto él como Chaplin han resumido en sí las dos caretas legendarias de la ficción: la Tragedia y la Comedia.

Megáfonos . . . .

(*Viene de la página 31*)

Hacia medio día los "close-ups" han terminado, y va a filmarse ahora un trozo más extenso, cuando el carrito se aleja por el camino. El complicado aparato mecánico que colgará de los rieles, entra en funciones, albergando las cámaras, los ayudantes y el director. Un maquinista experto lo maneja, pues no solo deberá retroceder a la velocidad del carro de un caballo que maneja Janet por el sendero, sino que deberá también subir y bajar, mediante un mecanismo eléctrico de ascensor, pues el camino baja hasta el

Primacia Indiscutible



LA Compañía CONN fabricó el primer saxófono del Continente americano. Hoy día se venden más saxófonos de esta marca que de ninguna otra.
Los más famosos artistas del saxófono usan instrumentos CONN exclusivamente prefiriéndolos por sus innovaciones patentadas que simplifican su afinación, por su sencillísimo sistema de llaves y por otras características exclusivas de ellos. Cualquiera puede aprender a tocar un saxófono CONN, fácil y rápidamente.

A solicitud enviaremos nuestro nuevo catálogo ilustrado.

C. G. CONN, Ltd.,
Export Corp.
402 Export Bldg.
Elkhart, Indiana, U. S. A.

Oferta Especial Extraordinaria

El Hermoso Album de Cinelandia

Rebajado el precio a Dls. 3 O. A.

Ofrecemos al público este hermoso album que contiene reproducciones de retratos y biografías auténticas de cien estrellas del cine al precio especial de $3 (dólares) O. A. hasta que todos hayan sido vendidos.

Este hermoso libro está impreso en un papel de alta calidad y toda biblioteca, taller, oficina o persona amante del cine debe poseer uno. Cada una de las fotografías puede ponerse en cuadro.

Solamente nos queda un número limitado y usted debe apresurarse si quiere conseguir su copia. Dirija toda su correspondencia y haga todos sus checks pagaderos a

MAC PRINTING CO.,
425 E. Pico St.,
Los Angeles, California, U.S.A.

agua y asciende luego alrededor de una colina. Y en esa labor paciente se pasa la tarde, obteniendo mejores efectos, tratando de que la marcha sea suave y perfecta para que el espectador no pierda, en esos instantes que hasta hace poco tiempo el cine no podía aprovechar, los gestos de la chica que se aleja del hombre a quien, sin darse cuenta, comienza a querer.

Como un avión que volase por encima de ese trozo perfecto de naturaleza, aquella extraña máquina se mueve dulcemente siguiendo las sinuosidades del terreno, mientras la pequeña Janet Gaynor maneja con dulzura el viejo caballo y el desvencijado carretón. Y visto desde lejos el espectáculo da, con las luces violáceas de los arcos, los pitazos, los zumbidos de las cámaras y el sonar cadencioso de la orquesta, toda la sensación de la mecanización absoluta de esta industria del cine que parece marchar más adelante que el progreso mismo.

ELLA va a la Guerra, con Eleanor Boardman y John Holland, dirección de Henry King, en los talleres de Tec-Art.

"Ella va a la Guerra" . . . y nosotros también. Un automóvil nos lleva velozmente cruzando por este Hollywood luminoso, hacia el valle de San Fernando. Dejamos atrás los talleres de Universal y las nuevas construcciones de Mack Sennett y Al Christie. Avanzamos por Ventura Boulevard, entre prados y plantaciones de naranjos. Formamos una verdadera caravana: con nosotros va el director Henry King, Al St. John—aquel muchacho cómico, sobrino de "Tripitas"—que con el andar de los años se ha convertido en un buen actor dramático; también nos acompaña el director de publicidad de "Inspiration Pictures," Mr. Billy Leyser. Más atrás, Eleanor Boardman, ya vestida con su traje militar, maneja audazmente su gran Lincoln. En un momento dado acelera ruidosamente y pasa a nuestro lado como una tromba, perdiéndose de vista.

En un recodo del camino el auto aminora su marcha: entramos a un sendero privado y nos acercamos hacia los cerros que quedan a espaldas de Hollywood. E instantáneamente nuestra impresión varía, y nos sentimos transportados a otra tierra: estamos en la guerra. Automóviles de transporte, cureñas, un enorme "tanque"; trincheras, alambrados de púas, ametralladoras, y una muchedumbre de 2500 soldados con sus trajes y sus caras enlodadas, recostados a la espera de la iniciación del trabajo.

Se procede rápidamente para ganar tiempo. La escena de quel día—la más importante de la cinta—será aquella en que aquel tanque—el más grande de los empleados en la guerra, tanto que puede abrigar en su interior a treinta y cinco hombres—avanza y arrolla las posiciones enemigas en lo alto de la colina.

Henry King, seguro y tranquilo, ayudado por un micrófono que distribuye su voz en diez distintos puntos de la región ocupada por las tropas, da las instrucciones. El tanque avanzará: los soldados deben cuidarse de luchar a su alrededor para evitar el ser atrapados por él, pues desde dentro es imposible ver a una persona que sería irremediablemente aplastada si permaneciese a su lado.

—Casi todos—me dice King—son soldados que estuvieron en la guerra. Conocen pues su labor, y se enardecen tanto que no es necesario exigirles demasiado.

Y efectivamente, basta una órden para que todos comprendan su labor.

—Se trata de dar la sensación de la lucha, amigos. ¡Cuidar el pellejo, pero hacer una buena batalla! ¡Vá mucho esfuerzo y muchos miles de dólares de por medio!

Enseguida hay entre el director y sus ayudantes una reunión que se asemeja mucho a las conferencias de un Estado Mayor un momento antes de la batalla. "Inspiration Pictures" ha tenido la excelente idea de atesorar a Henry King con especialistas fogueados en la última guerra. Y allí están algunos, verdaderos héroes del último conflicto: el capitán Zier, un especialista en Infantería; el capitán Dowley, que tuvo a su cargo los escuadrones de "tanques" en Reims; el capitán Womach, famoso as de la aviación americana de combate; el sargento Geo. Daloy y el capitán Steinbrink, técnicos en balística y artillería pesada. Como asistente director de King está todo el tiempo a su lado el famoso coronel Whitney, que durante toda la guerra fué jefe del material de guerra de los Estados Unidos en Francia. Además, cincuenta oficiales del ejército americano han sido facilitados para que cada uno comande un grupo de los soldados que combatirán.

Se dan las últimas instrucciones. Es ahora el coronel Whitney quien habla:

—Para simular las explosiones de la artillería gruesa, alrededor del tanque, tratando de destruirlo, se ha minado el campo en todo el camino que éste recorrerá. Hay dos mil minas bajo tierra, y cada una posee un botón eléctrico de percusión. Los botones

DOLOR DE CINTURA

Cuando proviene del cansancio, reumatismo, enfriamiento o neuralgia, se encuentra inmediato alivio a la primera aplicación del Linimento de Sloan.

Se usa desde hace 44 años para combatir reumatismo, lumbago, torceduras, calambres, contusiones, dolor de músculos, neuralgia y dolencias análogas.

No es como los remedios anticuados que requieren fuertes fricciones. Con sólo untárselo penetra, descongestiona, hace circular la sangre y mata el dolor.

LINIMENTO DE SLOAN

—MATA DOLORES—

Maybelline
Eyelash Beautifier

¡Qué diferencia tan asombrosa hace!

Las dos son la misma joven. A la izquierda aparece sin atractivo porque a sus ojos les falta expresión. A la derecha aparece con toda la hermosura, profundidad y brillo de sus ojos, pues arregló sus pestañas con un lijero toque de Maybelline de modo que parecen obscuras, largas y abundantes. Que diferencia hace un poco de Maybelline. Añade un encanto, expresión y una clase de hermosura que no se puede obtener de otro modo. Maybelline legítima: muy fácil de usar y enteramente inofensiva. La usan millones de mujeres hermosas. Insista en la legítima.

Maybelline Sólida o Líquida, Negra o Café, 75 cts. en todas partes que se venden artículos de tocador

MAYBELLINE CO., CHICAGO

Es Fácil Adquirir un Cutis Juvenil

Una forma perfectamente segura y sumamente eficaz para conservar el cutis de un matiz juvenil y bello, es aplicando cera mercolizada ordinaria al acostarse a la manera de "cold cream" (crema). Esta cera absorbe gradualmente la marchitada y descolorada cutícula, trayendo a la vista la más juvenil epidermis de rosado matiz. Con una onza de esta cera, que se puede obtener en cualquier botica o droguería, es bastante para rejuvenecer completamente una tez cansada y árida. La cera mercolizada expone a la vista la belleza oculta de toda mujer. **Para remover rápidamente las arrugas,** que siempre denotan el paso de los años, úsese como loción para la cara una onza de saxolite en polvo disuelta en un cuarto de litro de bay rum.

están visibles; bastará apretarlos con el pié para que el disparador funcione: hay quince segundos de tiempo entre la presión del pié y la explosión de la pólvora. ¡Tener cuidado! Cada soldado debe apretar los botones al pasar y alejarse: es suficiente estar a veinte pies de distancia: la pólvora no hará nada. ¡Estar seguro de los movimientos, porque durante la filmación será imposible que se escuche instrucción alguna!

Una enorme plataforma movediza que caminará, retrocediendo, llevando las cámaras, viene a colocarse ante el tanque ya listo. Seis máquinas eléctricas se instalan en él, filmando hacia aquel monstruo, desde diversos ángulos. Cada cámara lleva esta vez un "chassis" de tamaño extraordinario, conteniendo mil pies de película, pues la escena será larga e ininterrumpida. Ante la plataforma dos grandes tractores de bandas se colocan para moverla y permitirle que ascienda por el cerro filmando la subida del "tanque."

Todo está listo. El director, sus ayudantes y los oficiales americanos ocupan sus puestos en la plataforma. King, gentilmente, nos ofrece un sitio cerca de él. Nos distribuyen algodón para taparnos los oídos. Los operadores se colocan cascos especiales a fin de sentir el zumbido de las cámaras en medio de la algarabía de las explosiones. El director lanza un sonoro grito de ¡Cámaras!, última frase que vamos a oir por largo rato.

Comienza el infierno. Las explosiones se suceden: se oyen los cañonazos, se levantan humaredas monstruosas, comienza el crepitar de las ametralladoras. Vuelan partículas de tierra en todos sentidos: hasta nosotros llegan los restos de las explosiones en el terreno. La puerta del tanque, aún inmóvil, se abre, y tres soldados penetran a él violentamente, dando orden de partir. Son Eleanor Boardman, Al St. John y John Holland. El tanque parte y también comienza a moverse, retrocediendo, la enorme plataforma en que estamos. Es una sensación única y terrible que posiblemente muy pocas personas han sentido en el mundo; vamos como perseguidos por ese monstruo de fierro que vomita llamaradas y que dispara hacia nosotros sus ametralladoras, llegándonos el golpeteo violento del aire desplazado por la pólvora. Hay momentos en que el tanque parece venirse encima: luego aceleramos nuestra marcha y nos alejamos. Alrededor del monstruo revientan los proyectiles: los soldados corren, se les vé gritar sin oirles sus voces, caen al suelo, dan volteretas en el aire como heridos por una bala invisible. Avanzamos siempre. Ahora termina la llanura y comienza la pendiente del cerro. El tanque nos sigue, un poco más abajo, sin dejar de atacar y lanzar sus descargas. Vamos dejando atrás a los soldados del campo "enemigo" que saltan por los lados de nuestra plataforma para hacer frente al tanque y atacarlo, aunque inútilmente. Parece, en medio del ruído, del humo y de la tierra que vuela hecha añicos, que fuesen cayendo reventados bajo el monstruo que avanza. Todos estamos trémulos y lívidos, aún los más fogueados por la guerra. Henry King grita desaforadamente: nadie podría oirle, pero su instinto directorial le hace dirigir siempre.

Ya vamos llegando al final. Los conductores de los tractores anuncian la terminación de la "zona de guerra." La plataforma se detiene y nuestros gestos detienen a su vez a los ocultos conductores del tanque. Cesan como por encanto los terribles ruídos, los gritos, las explosiones, el tic-tac desesperante de las ametralladoras. Tranquilízase el terreno, se aclara lentamente la atmósfera tras de nosotros.

Eleanor Boardman y sus compañeros salen de la mortífera máquina inquiriendo los resultados de la escena. Henry King está satisfecho, y mira, preguntándoles, a sus colaboradores militares. Uno de ellos resume sus impresiones en una frase:

—Prefiero la guerra verdadera . . . esta es peor aún ¡Casi infernal!

—Lo que quiere decir—agrega Miss Boardman—que King es un nuevo Marte. . . .

Van llegando noticias. Ahora recorremos a pié el terreno, en sentido contrario. El director felicita a uno, reparte palmadas de agradecimiento, se acerca a ver a otros que están en tierra golpeados, con una pierna magullada o un pié torcido.

Traen mayores datos del "combate."

—Hay treinta heridos, dos de ellos graves: uno fué aplastado por el tanque.

King hace un gesto de amargura y corre hacia el hospital de primeros auxilios, a ver personalmente lo que ocurre.

—¡Siempre es lo mismo!—me dice—es imposible evitar los accidentes.

Los heridos más graves ya han sido llevados. Pero hay un muchacho joven a quien alcanzamos a sujetar, mientras le llevan en su camilla. Tiene una pierna rota.

Henry King, emocionado, quiere preguntarle algo, pero el muchacho le gana la delantera.

—Lo felicito, Mr. King, le dice queriendo sonreir. ¡Qué magnífico! Y luego, tratando de hacer un chiste, agrega a media voz:

—Yo no pude ir a la otra guerra . . . pero ahora me siento héroe de esta. . . .

LOS Inocentes de Paris, con Maurice Chevalier y Silvia Beecher, dirección de Richard Wallace, en los talleres Paramount.

Avanzamos de puntillas: se está rompiendo la consigna, pues los talleres de Paramount, no teniendo aún el número de "stages" suficientes para la filmación de tanta cinta parlante, deben filmarlas en sus "sets" de siempre, rodeándoles de guardianes que impidan todo tránsito y todo ruído. Logramos cruzar todas las "líneas" pues nuestro "salvoconducto" es perfecto, pero se nos recomienda especialmente que no vayamos a pisar fuerte, ni a toser, ni menos a hablar en voz alta.

Hasta nosotros llega una canción parisina, en un francés purísimo, cantada por una voz varonil de inflexiones extrañas y alegres.

Es Maurice Chevalier.

A la puerta de una pared de utilería, el decorado aparece por entero a nuestra vista. Es un cafetín de barrios bajos de la ciudad luz, un refugio de apaches y gentes sospechosas, instalado bajo el suelo. Hay un grupo de parroquianos de los más extraños tipos. Van llegando y saliendo gentes a cada instante. El protagonista, parado junto al piano, ha terminado ya su canción y habla al público haciéndole chistes, saludando a los que llegan y a los que se van.

Y la escena continúa. Ahora Chavalier anuncia otra canción, esta vez en inglés. Parte el piano, comienza él, coréanle algunos momentos los del café, escuchándole silenciosos otras veces. Y en su voz varonil y alegre, con su cara que es toda gestos y expresiones, Chevalier va cantando en in-

Oportunidad para ganar más dinero

tienen aquellos que hablan inglés. Aprenda en su casa en corto tiempo. El Método Universal, además de famoso, es fácil y práctico. Obtendrá espléndidos resultados desde las primeras lecciones. Mándenos su nombre y dirección y recibirá detalles de interés para el futuro

EL INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81) 128 E. 86; NEW YORK.

glés, una de las muchas canciones que le han hecho famoso y que, por primera vez, reproducirá el "movietone" ante los públicos del mundo entero; podría ya asegurarse, al ver los gestos, la expresión toda, la simpatía enorme que emana de este "apache" artístico de los vaudevilles parisinos, que Maurice Chevalier triunfará plenamente en el cine americano: es de una escuela nueva y tiene la pasta para arrebatar a los públicos con la sola simpatía de su risa.

Se detiene la filmación, para reiniciarla de nuevo un rato más tarde, y ahora aprovechamos para recorrer el "set" y la extraña instalación que requiere la filmación de una cinta hablada.

Cuatro cámaras están filmando, cada una de ellas encerrada en una cabina acolchada, enorme y maciza, a prueba de ruídos, y cuyo único punto visible es el cristal delantero al través del cual el lente recoge la escena. Las cuatro filmarán a a vez: cada una recogerá la escena desde distinto ángulo, unas abarcando todo el conjunto, otras haciendo por medio de lentes de foco largo, un "close-up" de Chavalier durante el canto. Ahora, en el descanso, todas están abiertas y sus operadores han salido fuera a tomar aire, mientras ventiladores especiales cambian el ambiente interior de cada cabina. Más allá hay una plataforma especial en que permanecen los encargados de la sincronización, con sus auriculares colocados en las orejas, cuajados de complicados aparatos y llaves eléctricas ante ellos.

Todo el "set" está rodeado de enormes biombos de cartón y fieltro a fin de aislar la escena de los ruídos exteriores y evitar que las frases y los sonidos de la acción se pierdan en la distancia. Junto al piano, en la lámpara que cuelga en medio de la sala, disimulados tras la escalera, hay numerosos micrófonos escondidos para recoger todas las voces en los diferentes sitios de la escena.

Se vá a comenzar de nuevo. El director, Richard Wallace, ha estado charlando con Chevalier y con Sylvia Beecher, la pequeña y linda muchacha que ha sido "descubierta" para este film, y quien ocupará un sitio en una de las mesas. Los encargados de la sincronización comunican de que está lista la prueba de la escena anterior. Y antes de filmar de nuevo todos guardan silencio y escuchan, a través de una enorme bocina, la reproducción perfecta de lo que se filmó un momento antes. Oímos los gritos, los saludos, la canción francesa y luego la inglesa purísimamente cantada por Chevalier. Todo ha sido "atrapado" perfectamente por los micrófonos. Se hacen sin embargo algunas correcciones en la colocación de estos para la nueva filmación, mientras nosotros comentamos con el actor francés las maravillas de este invento que, en diez minutos, permite reproducir todos los sonidos de una escena vivida.

Suena el pitazo de silencio. Los operadores corren a sus cabinas, y se siente el ruído de los cerrojos echados por dentro. Parten las cuatro cámaras, oyéndose apenas un finísimo murmullo que a pesar del acolchado dejan escapar las cabinas. Uno de los operadores de la sincronización corre al medio de la escena, grita el nombre y el número de la película, da tres palmadas que el micrófono recogerá, y vuelve a su puesto quedamente. Ya no se oirá ninguna otra orden: el director indica el comienzo de la escena por medio de un movimiento de su mano.

Y tenemos la suerte de oir de nuevo, con iguales bríos y con igual gracia, las canciones con que Maurice Chevalier ha entusiasmado a los públicos de Europa. Otra vez los gritos, los aplausos, los saludos a los parroquianos que llegan. La escena, sin una sola interrupción, dura más de veinte minutos, al cabo de los cuales un nuevo movimiento silencioso de Richard Wallace ordena cortar. El operador de la sincronización corre al centro de la escena vuelve a gritar el número de la producción, da otras palmadas finales y el grito de ¡Cut! Se ha terminado por aquel día.

Chevalier, feliz de poder descansar, pidiendo algún líquido con que suavizar su garganta enronquecida, se dirige a nosotros:

¡Tanto silencio . . . para hacer películas con ruídos!

Una escena de "Nights of Chinatown" (Noches del Barrio Chino) en la que se puede ver a Florence Vidor como mujer de malos antecedentes después de una orgía de licores.

Entérese usted

de todo lo que atañe a la higiene íntima.

No puede haber un conocimiento real de un asunto tan delicado como es la higiene femenina, a menos que se le trate con absoluta franqueza. Los adelantos hechos en este ramo de la higiene son resultado de la existencia de un peligro latente: el peligro de usar antisépticos venenosos.

Todos los doctores y enfermeras saben el daño que se causa a los delicados tejidos humanos cuando se usan compuestos de bicloruro de mercurio o de ácido fénico. Sin embargo, hasta hace poco tiempo, era lo único a que podían recurrir las personas cuidadosas de su higiene íntima.

Ahora se usa Zonite

En la actualidad no precisa que las señoras se expongan a sufrir los efectos del uso de venenos peligrosos para la higiene íntima. Tampoco deben correr el riesgo de envenenamientos accidentales en el hogar. Ahora tienen a Zonite, el maravilloso-antiséptico germicida. Aunque es absolutamente inofensivo, Zonite es a la vez, cuarenta veces más poderoso que el peróxido de hidrógeno y es más poderoso aún que cualquier dilución de ácido fénico que pueda aplicarse al cuerpo humano.

No es de estrañar, por lo tanto, la buena acogida que se le ha dispensado a Zonite, el poderoso antiséptico que es tan inofensivo a los tejidos humanos que los dentistas modernos lo usan en la higiene dental.

Pida este librito—es gratis

Pregúntele a su propio médico lo que opina de Zonite y mande usted por el nuevo librito que trata con toda franqueza y claridad de todas las cuestiones de higiene femenina.

Zonite

A los médicos

La solución de Dakin (NaOCl) ha podido al fin estabilizarse para usos generales con el nombre de Zonite.

Deseo me mande el NUEVO librito de Zonite sobre Higiena Femenina 44C

*Nombre*_____

*Dirección*_____

*Ciudad*_____ *Edo.*_____

Llene usted el cupón y mándelo a

ZONITE PRODUCTS CORPORATION

17 BATTERY PLACE, NEW YORK, E. U. A.

Argentina: Bernabo y Cía. Victoria 3069, Bnos. Aires.
Chile: Oscar C. Wenborne, Casilla 1564, Santiago.
Perú: Cock Bros., Apartado 1689, Lima.

MUEREN 300 EN UNA HECATOMBE EN UN HOTEL

Los cadáveres se acumulan en el interior del edificio.

Acaba de aclararse el misterio de la muerte al por mayor de 300 huéspedes de uno de los hoteles más prominentes de la ciudad. Hace algún tiempo que este hotel, cuyo nombre hemos prometido a los interesados no publicar, había sido invadido por una banda nociva que resistía a todo.

La administración, cansada de ver el hotel lleno de intrusos, decidió matarlos a todos y las autoridades locales han sido las primeras en reconocer que esa matanza resultó en beneficio de la clientela del repetido hotel.

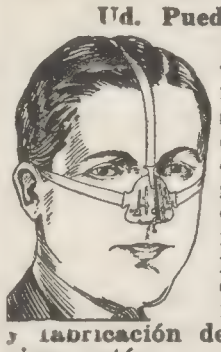
Las víctimas de la hecatombe (conocidas con el nombre de chinches) habían venido causando molestias a todos los habitantes del hotel, apareciendo a horas desusadas en los aposentos, donde durante el día se ocultaban misteriosamente. No faltó persona que, aburrida de tales maniobras, abandonó el hotel y declaró que no volvería más. Entonces fue cuando el administrador, resuelto a todo, se apoderó de un arma efectiva (el rociador de Black Flag líquido) y, yendo de habitación en habitación, quitó la existencia a cuanta sabandija había en el hotel. Black Flag en Polvo hubiera sido también mortal.

Como nadie ignora, la mejor forma de deshacerse de chinches, cucarachas, moscas, hormigas y demás sabandijas es el insecticida Black Flag cuyo secreto ingrediente las mata, sin afectar en nada ni a las personas ni a los animales domésticos.

Black Flag es económico y se vende dondequiera que hay expendio de artículos de esta clase. Insista Ud. en que le den el Black Flag legítimo.

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente



EL aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

Dept. 1093 Binghamton, N. Y. E. U. A.

VIRGENES Modernas, con Joan Crawford y Douglas Fairbanks, Jr. etc., dirección de Jack Conway, talleres de Metro-Goldwyn-Mayer.

El director Jack Conway ha hecho construir en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, el decorado futurista más grande de cuantos se han hecho hasta la fecha. Todo un "stage" está ocupado por el escenario. Representa éste el hall de un hotel moderno, con enormes arcos, con extrañas pilastras desiguales, y con una escalinata redonda que cae sobre la parte central. Al fondo una terraza iluminada por originales faroles de líneas quebradas, y más lejos, a visión de New York nocturno.

Toda la decoración ha sido hecha a base de tres colores extraños: negro, oro y plata: los pisos resplandecen de brillo, y cada sillón, cada chaise-longe y cada adorno corresponde, en su estilo, al aspecto futurista de este "set" maravilloso. Recorriéndole de cerca pueden observarse los detalles originales que, luego, sobre la pantalla, darán al espectador la sensación absoluta de la realidad: una gasa finísima de una sola pieza, que abarca todo el ancho del "stage," separa el decorado de la "ciudad" neoyorkina, para darle el lejano y brumoso aspecto que se requiere. Y más allá están amontonados los rascacielos, no pintados sobre un telón, como suele realizarse, sino construídos en miniatura, perfectos, con sus paredes de ladrillos, sus ventanitas, sus escaleras de auxilio y hasta los letreros luminosos que se apagan y se encienden intermitentemente. Nos resulta una sensación difícil de explicar el ir recorriendo ese set y pasearnos por entre esas callejuelas de casas que nos llegan al hombro: se nos figura que hemos crecido, y que somos monstruosos gigantes para quienes un rascacielo es un juguete.

Van a comenzar una escena. Lentamente el set se ha ido llenando de actores. Veinte muchachos de frac, seleccionados cuidadosamente entre los de mejor figura de Hollywood, y veinte muchachas cuya belleza y cuya elegancia haría pensar que cada una no es una "extra" sino alguna estrella famosa, invaden el decorado, mientras el asistente les va distribuyendo en sus puestos. Un momento después dos automóviles depositan junto a la entrada del "set" al reparto de esta película, el grupo de actores principales reunidos para ella, y que es, indudablemente, uno de los más completos que podrá ostentar cinta alguna. En primer término la figura estirada y varonil de Rod La Rocque; luego Anita Page, con su belleza subyugante y sus ojos perfectos; después Joan Crawford, siempre extraña, indolentemente recostada en Douglas Fairbanks, Jr., que actuará con ella en esta cinta. Y por último, una pareja joven que gana méritos cada día: Josephine Dunn y Eddie Nugent.

Ya están todos. Los puestos están distribuídos. Joan va a colocarse en lo alto de la escalera, envuelta en una riquísima capa de armiño. Rod La Rocque la esperará recostado en una "chaisse-longe" que ocupa el centro de la escena. Cuatro cámaras, colocadas sobre altas plataformas en distintos ángulos del "set," esperan el momento de comenzar. Se oye un pitazo, y la orquesta inicia el preludio de una danza.

Jack Conway llama a la actriz. Joan Crawford inicia el descenso de la escalinata, lentamente, llena de coquetería, posando con indolencia artificial que da, en las grandes artistas, la sensación de que no hay "pose." Llega al último escalón, quítase el pesado abrigo y lo arroja a Rod, que lo recoge amorosamente. Ahora está Joan lista para bailar; la falda, también de armiño, está abierta adelante y atrás, y bástale girar para mostrar sus piernas, famosas por su perfección, dando la sensación del traje de una bailarina lujosa de cabaret. La danza rítmica comienza: no cabe duda de que Joan Crawford es una gran danzarina. Y es por eso que, cuando al terminar, Jack Conway grita ¡Aplaudir! a través de su bocina, no necesita exigirlo mucho, porque todos lo hacen con entusiasmo.

El director corrige ahora:

—Excelente, Joan, pero ahora gire más alrededor de Rod. . . .

Joan Crawford sonríe, y Rod la Rocque, alegremente, le dice mientras ella dá un sonoro beso a Fairbanks antes de volver a su puesto en la escalinata:

—Si Doug estuviese aquí en lugar mío, seguro que Joan todavía estaba girando alrededor de él. . . .

La orquesta comienza, la danza se inicia, y el cuerpo de la grácil muchacha hace maravillas de estética sobre la punta de los pies. Rod es el centro de la danza, pero el que observe bien, verá que los ojos de Joan, en cada vuelta, miran allá lejos. ¿A donde? Simplemente a un rincón donde la mira, la boca abierta de admiración, el rubio y alegre Doug, que la recibirá un momento después, cuando se dé orden de cortar, besándola con una alegría y una perfección dignas de que la cámara les filmase, a pesar de que aquel beso no lleva "instrucciones especiales del director."

Consejos . . . .

(*Viene de la página 32*)

Hay que dedicarle pues alguna atención y lo que lamento es no poder decir mucho sobre esto. Sin embargo, yo alcanzo un gran resultado combinando en mi vida diferentes clases de trabajos, mejor que una sola clase de trabajo y descanso y distracciones. A mis tareas del cine agrego la práctica de los deportes, especialmente natación y ejercicio a pie. Sería inútil decir que me encanta el baile, luego, ya en el terreno de las cosas serias, me siento feliz leyendo un buen libro o asistiendo a la representación de un magnífico drama o comedia.

Conservar la salud y la belleza, es un arte, de difícil aprendizaje; se necesita consagrarle esfuerzo, constancia, tiempo. Si mis palabras, basadas en mi experiencia, llevan a mis lectoras alguna sugestión, me consideraré muy dichosa.

Revista . . . .

(*Viene de la página 43*)

la historia de Inglaterra en los tiempos del almirante Nelson, ídolo marítimo de la Gran Bretaña. La señorita Griffith hace el papel de Lady Hamilton, la amante histórica de Nelson, y este último es interpretado con gran acierto por Victor Varconi. Otros roles importantes son desempeñados por H. B. Warner y Ian Keith. Hay un gran combate naval magnífico que nos recuerda aquella cinta "The Sea Hawk" que el mismo Lloyd dirigiera con su acostumbrada maestría. Esta es una cinta muda digna de verse.

"The Doctor's Secret"

"El Secreto del Doctor" es una obra que depende enteramente del diálogo, y aunque probablemente será usado de aquí a algun tiempo, para los públicos hispanos nos parece un poco prematuro extender nuestra revista en estas páginas. Es obra de Paramount, dirigida por William C. de Mille y es prueba asombrosa de lo que se puede hacer con el cine parlante en trasladar obras de teatro

a la pantalla. Los personajes principales son Ruth Chatterton, H. B. Warner, Robert Edison y John Loder. ¡Excelente!

"Charlatan"

Esta cinta producida por los talleres Universal y dirigida por George Melford, es una maravilla de argumento sutil y de lo más interesante para personas a quienes guste descifrar enigmas y adivinar tramas enredadas. Entre los artistas que figuran en el reparto, apenas podemos reconocer alguno que otro nombre. Holmes Herbert actua en un rol doble de Conde Merlin (Charlatan) y de Peter Dwight, ex-payaso de circo. Margaret Livingston nos deleita con una actuación magnífica de esposa del conde. De la trama, no diremos nada, para no echar a perder la buena sorpresa que espera a nuestros lectores que presencien esta joya de la Universal.

"Hard Boiled"

No sabemos aun el título en español que se va a dar a esta obra de RKO (FBO), dirigida por Ralph Ince, y en la que toman parte principal, Donald Reed, Sally O'Neill y otros de menos renombre. "Hard Boiled" es un apodo popular en Norte America que se da a gente de costra dura que no le importa un comino la opinión de otros. Traducido literalmente es: "Huevo sancchado duro." La trama es interesante y la actuación y dirección excelente. Una farsa entretenedora y digna de verse.

Correo . . . .

(*Viene de la página 5*)

de los talleres de Warner Brothers. No puedo decirle el nombre del actor que aparece con Madge Bellamy en "Tragos de Amargura," por desconocer a qué cinta pertenece este título. Como los productores cambian los títulos en español muy a menudo es imposible estar al corriente de todos estos cambios, así es que lo mejor será que los lectores nos faciliten, si es posible, el nombre en inglés que casi siempre aparece a la vez que el título en español.

Avispita, Ciego de Avila, Cuba—Ya encontrarás los datos que deseas de Ramón Novarro a principios de este correo. Ramón es un piloto de aviación licenciado y en cuanto a que sea guapo eso depende de tu gusto. En cuanto a mi soy poquito trigueño, poquito rubio, grueso, delgado y no me dedico a filmar películas porque los otros actores son muy celosos, y no me dejan acercarme a los directores.

Negra Linda, Habana, Cuba—Siento mucho que Galo Pando haya escrito algo en su sección que le haya causado incomodidad, y le doy mi palabra de honor de que esto no volverá a ocurrir y Galo Pando le pide por mi conducto, mil perdones. Por mi parte le aseguro que no hubo intención alguna de decir nada que hiriera el amor propio de su raza. Ahora, contestando sus preguntas acerca de Alma Rubens, siento decirle que esta bella artista se encuentra en el hospital victima de la morfina y su situación es crítica. Los negros en Nueva York, viven muy bien, aquellos que tengan los medios para disfrutar de las comodidades que la gran metrópolis ofrece, y que yo sepa, son tratados como cualquier ser humano de otra raza.

Andrés García—Siento que se haya demorado el envío de las fotografías que le pertenecen por su subscripción a CINELANDIA y supongo que a estas horas estarán en su poder. Los artistas que usted menciona aparecieron en otras colecciones que hemos ofrecido en las siguientes ediciones y puede usted conseguir esos fotograbados por medio de los cupones que aparecen en la página 41 de cada ejemplar. Aprovechamos esta oportunidad para poner en conocimiento de nuestros subscriptores y personas que han enviado cupones, que ha sido tal el número de pedidos de fotograbados y subscripciones, que nos vemos obligados a hacer los envíos por turnos y no inmediatamente como muchas personas quisieran, pero estén seguros de que recibirán su colección de fotograbados. También hemos empezado muchas subscripciones con el número de febrero y no con el de enero y diciembre como lo solicitan por haberse agotado estos números.

Zoila Pérez Díaz, Habana, Cuba—Los talleres cinematográficos cobran de ahora en adelante 25 centavos por fotografías de sus artistas, y si le

No se peine con agua que al evaporarse torna el cabello opaco y quebradizo; ni con brillantinas o cosméticos que lo hacen ver grasiento y apelmazado. Use sólo Stacomb que lo conserva peinado todo el día, sin quitarle nada de su suavidad y brillo naturales.

Stacomb

En farmacias y perfumerías

The Hotel Chancellor

Todos las piezas dan a la calle y tienen su baño particular. Servicio de garage.

Situado en la esquina de las calles Siete y Berendo, a una cuadra del Hotel Ambassador, y rodeado de hermosas residencias y casas de departamentos, el Hotel Chancellor goza de la envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto. Su servicio es irreprochable. Aunque el proceso no es secreto, es muy difícil de igualar. Es la determinación de satisfacer a nuestros huéspedes, que durante varios años nos ha producido admirables resultados. Si desea usted lo mejor de lo mejor, al precio que usted gustará pagar, se encontrará satisfecho del Hotel Chancellor. Escriba pidiendo detalles.

3191 West 7th Street ***Los Angeles, California***

HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus póderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratís para hacer la propaganda de nuestro instituto.

Escríbanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7AA,
Rue de l'Isly, 9,
Paris VIII, France

Año Nuevo - Idea Nueva
PATENTE SU IDEA
Envie dibujo de su Invencion
GRATIS Acto de Registro Consejo Confidencial
Patentes de E. U. & Extrangeros obtenidos
Z. H. POLACHEK Reg. Patent Attorney Ingeniero Consultante
1234 BROADWAY, NEW YORK

es imposible conseguir estampillas norteamericanas puede usted enviarles un giro postal dirigiéndose directamente a los talleres. Llamo su atención a nuestra oferta de fotograbados que puede conseguir gratis, mediante el pago del importe de una subscripción por un año a CINELANDIA.

Lygia, Barranquilla, Colombia—Contestando a sus preguntas en el orden que las hace: no sé por que Ramón Novarro no envía los retratos que sus admiradores le piden, a no ser que sea porque no le envían los veinticinco centavos que él requiere para las estampillas. Escriba a Victor Varconi al cuidado del taller First National y a Paul Vincenti a la Fox. No sé por qué Clara Bow siempre usa el mismo traje de baño; quizás sea el único que posee. Una noticia que le agradará: empezando con la edición de mayo publicaremos una serie de artículos de la vida íntima de los actores y actrices de Cinelandia, y le aseguro que serán muy interesantes para los que como usted desean conocer datos acerca de la vida privada de sus estrellas favoritas.

Greta Donis Hele, Habana, Cuba—La razón por la que algunos artistas tienen distintas direcciones de talleres, es debido al hecho que ellos están bajo contrato con un taller y son "prestados" a otras casas productoras que desean utilizar sus servicios. Siento decirle que CINELANDIA de diciembre se ha agotado. Escriba a Greta Niessen y María Corda a los talleres First National; a Lia Torá a la Fox; Dorothy Gulliver y Pauline Stark a Universal; Ruth Hiatt, Mack Sennett; Virginia Bradford a los talleres RKO; Bessie Love a los talleres Metro-Goldwyn-Mayer; a Dorothy Devore con Educational, y a Dorothy Kenyon al cuidado de Paramount.

Estrella alegre, Santiago de Cuba—Las preguntas que me haces son casi imposibles de contestar. ¿Cómo voy yo a saber cual es la artista que tiene los labios más gruesos? y en cuanto a que se pinten mucho las artistas, eso depende enteramente de la personalidad de cada estrella. Algunas de ellas usan mucho maquillaje y otras casi nada. No puedo asegurarte que contesten ellas mismas las cartas pues su tiempo es tan limitado que algunas de ellas emplean secretarios para este objeto.

Alfombrilla multicolor, México—¿Qué prueba tiene usted de que Dolores Costello, Norma Talmadge y Ronald Colman no tenen la edad que nostros hemos publicado en el Correo de Hollywood? ¿Es que acaso ha visto usted la fé de bautismo de estos artistas? No me gusta mucho que me tache de mentiroso y la reto a que pruebe de que lo que yo digo en estas columnas no es la pura verdad. Ralph Forbes y Ruth Chatterton no se han divorciado, y en la actualidad se encuentran viviendo juntos otra vez. Y en cuanto a mi le diré que soy más guapo que Forbes y estoy seguro de que si Ruth me viera se divorciaría de él. Para que vea que hacemos todo lo posible por complacer a nuestros lectores, me asegura el director que Miss Lane publicará muy pronto una entrevista personal con Nils Asther, su actor favorito.

Helena, Buenos Aires—No sé de que Olga Baklanova suplante a Pola Negri, pero si sé que la primera está actuando en varias películas mientras que Pola Negri ha dejado el cine norteamericano y se encuentra en Alemania en la actualidad. Accediendo a sus deseos, publico la dirección de S. Bran Studios, 729 Seventh Ave., New York, que es el lugar donde se puede conseguir hoy día retratos del malogrado Valentino. Estoy seguro que esta noticia que usted me da ha de ser agradecida por muchos de nuestros lectores.

R. M., Los Angeles—John Gilbert es de nacionalidad americana y ese es su verdadero nombre. Siento que mi contestación le haga perder su apuesta.

Anita Hindes, Colón, Panamá—Lya de Putti se encuentra en Alemania. Ha dejado al cine norteamericano, o mas bien la dejaron, por haber perdido su popularidad. Me agrada saber que nuestras críticas de cintas recientes, merecen tu aprobación y seguiremos haciendo lo posible por dar a nuestros lectores una crítica imparcial y sin favoritismo. No creas que es molesto contestar tus preguntas te aseguro que recibimos tus cartas siempre con mucho placer y acepto tus dos besitos, pero no te aseguro que le de uno de ellos a Novarro.

Jimmie, Santo Domingo, R. D.—Contestando sus preguntas de Barry Norton le diré que no sé si está enamorado. Barry tiene muchas admiradoras y que yo sepa no tiene preferencia en este sentido. Escríbable a Barry Norton y a Janet Gaynor al cuidado de la Fox. Gilbert Roland, cuyo nombre verdadero es Luis Alonzo, es mexicano. Sus preguntas acerca de la mejor cinta y el actor más guapo del cine, son cuestión de gusto personal.

V. Costa, Brasil—Contestando sus preguntas acerca de Gilbert Roland le aseguro que eso que usted ha leído son puros cuentos de camino y tanto es verdad que Gilbert Roland volverá a ser primer galán de Norma Talmadge en su próxima película que será producida por el señor Schenck, marido de Norma.

Robert Torréns, Montevideo, Uruguay—Escriba a Pauline Garon al cuidado del taller Chadwick, cuya dirección encontrará al final de este correo.

Una Morocha Uruguaya, Montevideo—Las facciones de Alice Terry son exactamente como aparecen en la pantalla y que yo sepa ella y Rex Inlgram, su marido, son felices y no piensan en divorciarse.

José Sada, Rosario, Argentina—Siento no poder darle la dirección particular de Dolores del Río por no serme permitido. Estoy seguro que si le escribe al cuidado del taller United Artists, ella le contestará siempre que no le pida algo imposible. La distancia entre New York y Hollywood es unas 3,500 millas y cuesta el pasaje unos doscientos dólares.

Luisa Dupuis, Arica, Chile—Mi consejo es de que usted abandone la idea de colocar a su hijo en el cine. Hay miles de muchachos de su edad que están registrados hace años en las oficinas de los distintos talleres, y casi todos ellos nunca han tenido la oportunidad de trabajar un solo día como comparsas.

Una Oriental, Cuba—Las fotografías de John

La Próxima Edición

Algunos de los más importantes artículos y novedades que aparecerán en la edición de mayo.

Las Sombras de las Estrellas

Jorge Juan Crespo nos da una interesante descripción de los "dobles" de los actores cinemáticos.

Los Verdaderos Actores

Interesante artículo de Joaquín de la Horia en que se realza la labor de los directores.

Vida Intima de los Astros

Virginia Lane nos lleva de visita a los hogares de los artistas del cine.

Desenlaces Verosímiles

por Agustín Aragón Leiva

También anunciaremos más detalles del gran concurso que se aproxima. Además habrá interesantes biografías, Consejos de Belleza, Megafonos y Reflectores, Chismes y Cuentos, Revista de Cintas, etc.

Pida que se le reserve un ejemplar

Gilbert y Gilbert Roland han sido publicados en los Estudios Fotográficos de ediciones anteriores, y a su debido tiempo volveremos a reproducirlos. Supongo que usted sabe que puede adquirir gratis fotograbados de sus artistas favoritos mediante la subscripción a CINELANDIA. Vea las ofertas que aparecen en página 41 de las revistas de diciembre, enero y febrero. Le aseguro que no es molestia contestar sus cartas y puede dirigirse a este correo con toda frecuencia en la seguridad que siempre será atendida con placer.

Beyby, Buenos Aires, Argentina. Tu carta es muy simpática, aunque se ve que te falta experiencia en expresar tus sentimientos. Bien dicen que los ingleses son gente fría. La actriz que nombras no tiene el pie tan grande como dices, ni es tan gruesa, ni podemos llamarla flacucha. A ver si eres tan viva como dices. Escribe de nuevo y con toda franqueza, pero no creo la mitad de lo que me dices.

Gringa Rica, Lima, Perú—Don Alvarado es soltero. Richard Barthelmess and Ralph Forbes son casados. Debes ser bien fría cuando necesitas ayuda mia para conseguir novio. ¿Eres gringa de verdad y fea? No puedo darte las direcciones que deseas por no serme permitidos por los astros.

Buddista, Panama—Charles Rogers (Buddy) nació en Olathe, Kansas, el 13 de agosto de 1904. Tiene ojos café obscuro, cabello negro, pesa 175 libras y mide 1.81 centímetros. No le puedo decir si le gustan más las rubias que las morenas y supongo que eso depende de la belleza y atractivos de cada joven que él conozca.

Chismes . . . .

(*Viene de la página 7*)

cobrándole cien mil dólares, lo que no impide que Miss Goudal, cuando por allí se habla de que "tiene mal genio," diga que ella se cree una mujer angelical.

Y YA que hablamos de mal genio, hay un caso clásico en Hollywood. Años ha, el director Erich Von Stroheim, alemán de origen y de tipo, filmó, en los talleres de Universal, una cinta que se llamó en inglés "Merry Go Round." Pero no pudo terminarla: peleó con los dirigentes de la empresa y se retiró, encargándose a Rupert Julian la tarea de llevarla a su fin.

Von Stroheim se fué entonces a Metro, e hizo allí "La viuda alegre," pero ocurrieron tantos incidentes, tantos llantos y desmayos de Mae Murray y tantas rabietas, que la película demoró y costó el doble de lo que se había presupuestado. Al terminarla, Von Stroheim se encontró nuevamente "vacante." Se fué a Paramount y filmó allí "La marcha nupcial." No terminó la cinta tampoco: los incidentes que durante ella ocurrieron le obligaron a retirarse del taller. No termina aún Paramount de sacar la cuenta de cuánto gastó en desenredar la madeja de negativos y escenas que Von Stroheim, famoso por su derroche, dejó filmadas de aquella película.

Se fué entonces Von Stroheim a F. B. O. dirigir a Gloria Swanson en "El pantano," que ahora se llamará "La reina Kelly." Pero tampoco duró mucho: el monóculo insolente del director y actor alemán chocó muy pronto con la nariz empingorotada y orgullosa de la marquesa de la Falaise, y Von Stroheim se retiró solemnemente. El director Edmund Goulding ha sido encargado de terminar la cinta.

¿Donde será el próximo "encuentro" de Von Stroheim?

SE temía que Greta Garbo no regresara a Hollywood, y hasta se aseguraba de que permanecería en su patria en vista de la locura del público americano por las cintas habladas en las que ella, por su acento extranjero, no podrá actuar. Pero ahora se sabe de que llegará definitivamente a esta ciudad el primero de marzo, iniciando en el acto la filmación de un tema que ocurre en Londres, titulado "Iris," y en el cual trabajan actualmente la escritora Bess Meredith y el director francés Jacques Feyder, quien

De LA ESCUELA NACIONAL DE AUTOMOTORES, establecida en 1905, se han graduado más de 20,000 alumnos que con buen éxito ocupan hoy día puestos en las industrias automotriz, eléctrica, de radio y aeronáutica.

Aprenda Un OFICIO PRACTICO Venga a LOS ANGELES

¡LOS ANGELES! La ciudad hermosa—centro ideal de residencia; en que se goza de un clima benéfico insuperable. Es centro tambien de actividades educacionales ultra-modernas entre las que se destaca LA ESCUELA NACIONAL DE AUTOMOTORES por su magnífico sistema práctico de enseñanza que garantiza instrucción técnica completa en todas las ramas de la industria automotriz, en el corto periodo de un año escolar. Sus cursos y sistema de enseñanza son recomendados por altos educadores mexicanos y norte-americanos.

INSTRUCCION EN INGLES Y ESPAÑOL TAMBIEN CLASES DEL IDIOMA INGLES

Este Plantel enseña indistintamente en español o inglés. Su profesorado de expertos enseña por medio del sistema de trabajos PRACTICOS exclusivamente, sobre el equipo más moderno y completo que existe y que representa una inversion de $500,000 dólares. Además el alumno recibe instrucción especial del idioma inglés, en sistemas de negocios y un curso especial de preparación para desempeñar cargos instructor de mecánica; en su beneficio se organizan viajes de inspección a las grandes fábricas de autos e industriales relacionadas con el ramo. Al terminar sus estudios, recibe su diploma del curso de INGENIERIA MECANICA AUTOMOTRIZ.

INTERNADO Y VIGILANCIA

El internado Oficial de la Escuela ofrece a los alumnos residentes, comida sana al estilo que acostumbran y cuartos cómodos y limpios. Está bajo la vigilancia estricta y reglamento de la Dirección que vela por los alumnos dentro y fuera del plantel.

Para mayores detalles, pídanos el libro ilustrado que le enviaremos absolutamente gratis, al recibo de este cupón.

DEPORTES

Los deportes atléticos ocupan lugar importantísimo en las actividades escolares de La Nacional. Ademas de las actividades sociales del internado, como bailes, reuniones y música, los alumnos se dedican, en la Escuela y Parque a deportes como basket ball, volley ball, natación, ejercicios gimnásticos y durante el verano, hacen paseos a las playas y días de campo a las montañas; todo bajo la organización de la Dirección de la Escuela.

ESCUELA NACIONAL *de Automotores*

LOS ANGELES, CALIFORNIA

ESCUELA NACIONAL DE AUTOMOTORES · Dept. 1010
4006 S. Figueroa, Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sirvanse enviarme absolutamente GRATIS y sin obligación alguna de mi parte, el LIBRO ILUSTRADO conteniendo datos de ese Plantel, sus cursos y precios de Internado.

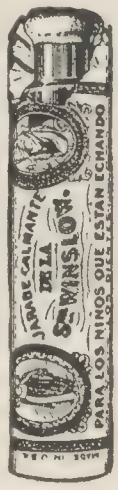
Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País .....

No más llanto
para sus
NENES

No es prudente ignorar el llanto de las criaturas. Una criatura normal no llora sin motivo y este generalmntee es algun malestar que entorpece la digestión. Evacuación infrecuente de los intestinos puede causar graves enfermedades. También agruras, flatulencias, cólico, desarreglos de la dentición, etc. Madres prudentes emplean el Jarabe Calmante de la Sañora Winslow, famoso por 80 años como un laxante ideal. Su uso ha salvado muchas vidas. Puramente vegetal, sin drogas nocivas. Todas las buenas farmacias lo venden.



Jarabe
Calmante de la
Sra. Winslow

(No acepte sino el legitimo)

Hombres y Mujeres Quieren Blanquear Su Piel?

La Piel Viene a ser Blanca, y todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.

Cualquier mujer ú hombre puede tener una maravillosa cutis clara, libre de manchas, grasosidad, turbiesa, amarillez, pecas,

libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, color negro y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. esta usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto Z, 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e illustradas.

tendrá a su cargo la filmación de esa película.

COMIENZA el éxodo de actores y actrices europeos, barridos por la "furia parlante" que ha atacado como una epidemia al público de los Estados Unidos. Se ha tratado en algunos casos de buscar temas en que los protagonistas sean extranjeros que hablan mal el inglés, a fin de dar cabida a aquellos, pero esto resulta en muy raros casos. Y si no viene un remedio a tiempo, o bien se reinicia la filmación de películas silenciosas, Hollywood perderá valiosos elementos, ya que una gran parte de sus grandes figuras interpretativas son de otras nacionalidades.

Los primeros nombres que figuran en la lista de los que partirán, son Emil Jannings, Conrad Veidt, María Corda y Lya de Putti. Se dice sin embargo de que Artistas Unidos quiere convencer a Jannings de que se una a aquella organización, no conociéndose todavía la respuesta del gran trágico alemán.

LITA BELLE WICHART, era una chica de 22 años que había dedicado su vida a una profesión extraña: arrojarse desde un aeroplano, en paracaídas, en exhibiciones públicas de aviación. Llevaba ya ciento cuarenta demostraciones sin el menor accidente.

Los estudios de Universal hallábanse filmando una película de tema aeronáutico cuyos principales personajes son Hoot Gibson y la famosa aviadora Ruth Elder, aquella que "casi" cruzó el Atlántico. Había una escena durante la cual Ruth debía descender en paracaídas, pero, para evitar peligros a la protagonista se llamó a la joven Wichart a fin de que actuase como doble.

El final es corto: las cámaras filmaron el descenso, pero el paracaídas no se abrió, y la pobre muchacha encontró la muerte en los alrededores de Newhall, cerca de Hollywood, en presencia del personal de la compañía y de su esposo y su madre que estaban allí esperándola.

DESPUES de anunciarse casi oficialmente de que Eugene O'Brien sería el próximo leading-man de Norma Talmadge, resulta ahora que la trágica americana actuará una vez más junto a Gilbert Roland. En cuanto al tema, desechóse la idea de filmar "La señal en la puerta," eligiéndose en cambio "Al través de una sonrisa," viejo tema que ya interpretó Norma hace algunos años.

La película será hablada, pues el apuesto español tiene una perfecta pronunciación del inglés, y dirigirá George Fitzmaurice, especialmente contratado por Joseph Schenck, el esposo de Norma Talmadge. Es de alegrarse por lo demás, de que Gilbert Roland vuelva a actuar, pues en realidad se trata de un excelente actor joven a quien sus productores no han dado aún verdaderas ocasiones para que luzca sus condiciones.

LOS talleres de F. B. O. han sufrido una transformación, cambiando su nombre, de hoy en adelante, por el de R. K. O. que significa Radio-Keith-Orpheum.

DAVID WARK GRIFFITH, el famoso director, acaba de pasar a pertenecer al personal ejecutivo de los estudios de Artistas Unidos. No podría asegurarse si esto significa de que Griffith abandonará definitivamente el megáfono, pero en realidad debería hacerlo, pues ya tiene bastantes éxitos obtenidos y demasiados años para la vida agitada de un director.

EN el debut de "La mujer divina" en el teatro Carthay Circle, el maestro de ceremonias del espectáculo que fué el director Fred Niblo, manifestó que, desde aquel instante, era justo designar a Corinne Griffith con el nombre de su cinta, o sea "la mujer divina." Lo que está muy bien, salvo que cuando se estrene la siguiente cinta de Corinne, no se le ocurra al nuevo maestro de ceremonias, pedir al público que bautice otra vez a la actriz con el nuevo nombre. Y decimos esto porque su siguiente producción se llamará "La mujer más inmoral."

LOUIS B. MAYER, personaje ejecutivo de los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, acaba de ser agraciado por Mr. Hoover con el ofrecimiento de Embajador en Turquía. No se sabe aún si el dirigente cinesco aceptará el cargo.

Si todos los productores de Hollywood fuesen designados por un tiempo embajadores en diferentes puntos del globo, a su regreso no cabe duda de que las cintas de temas estranjeros filmadas en Hollywood, no adolecerían de los errores y anacronismos que hoy poseen.

PARA los anales de la vida social de Hollywood puede consignarse la triste nueva de que pasó a mejor vida, "después de una larga y penosa enfermedad," "Bill," el perro regalón de Charlie Chaplin. El entierro tuvo lugar ceremoniosamente, asistiendo buen número de amigos del célebre actor. Rin Tin Tin lloraba aquella tarde inconsolablemente. . . .

ESTABAMOS hace algunas noches en el Henry's Café de Hollywood, cuando entró como una tromba, radiante de alegría, el joven actor argentino Barry Norton, de los talleres de Fox. No era para menos: aquella tarde los dirigentes de la empresa habían decidido elevar a Barry a la categoría de estrella, buscándose en la actualidad un tema para que haga su debut como figura de primera magnitud.

Como buen latino, Barry Norton nos llevó a su hotel a celebrar ruidosamente su nuevo triunfo, bien merecido por lo demás, pues el joven actor reune dos condiciones difíciles de encontrar juntas en Hollywood: figura y talento.

JOSEPH M. SCHENCK, al regresar de su último viaje por Europa, trajo consigo un "descubrimiento": la joven argentina Mona Maris, quien estaba en Alemania desde hace algunos años, actuando en cintas de aquel país. Se espera hacer de ella una actriz de fama, buscándose en la actualidad un buen tema latino. Dirigirá la producción el talentoso Harry d'Abbadie d'Arrast, quien acaba de dejar los estudios de Paramount pasando a los de Artistas Unidos bajo largo contrato.

A propósito de este director, es interesante dejar establecido de que ha sido quizás el

Taquigrafía

EN 3 MESES o antes, aprovechando sus momentos desocupados, en su propio hogar, podemos prepararlo para colocarse de Taquígrafo o Secretario Particular con muy buen sueldo. Método Pitman en castellano - eficaz, moderno - tan fácil como el abecedario, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia. Si ambiciona Ud. mejorar su posición actual, solicite hoy mismo nuestro interesante prospecto que le explicará ¡cómo hacerse taquígrafo en 3 meses!

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE, 512 W. 151st. St. Dept. 38 New York

único que en Hollywood ha tenido la honradez artística de romper un buen contrato con los talleres en que actuaba, por el hecho de habérsele pretendido exigir que dirigiese a Maurice Chevalier en un rol y con un tema que no estaban de acuerdo ni con el tipo del actor ni con el ambiente de Francia. Son tan raros los casos como este, que prueban una personalidad artística definida, que bien merece d'Arrast el agradecimiento del público a quien defienden los que piensan como él.

PARA cada nueva película que se filma, se ha tomado por costumbre lanzar a la publicidad un trozo musical que sea el principal motivo de acompañamiento de la cinta. Con este objeto el compositor Harry Akst está escribiendo una romanza que se titulará "Hay una tierra feliz," para la producción "Ella va a la guerra."

EL ex-actor de películas de aventuras, George B. Seitz, bastante conocido del público latino, acaba de obtener un contrato en los talleres de Fox para filmar una película que se titulará "La nupcia fatal."

DOS mil setecientos propietarios de teatros de los Estados Unidos votaron por Clara Bow como su estrella favorita, naturalmente que basándose en la opinión de sus espectadores y en los resultados de taquilla de cada producción durante el año. En 1927 había obtenido igual éxito Colleen Moore, mientras entre los hombres el favorito en 1928, es Lon Chaney.

PARA los que viven en Los Angeles y Hollywood es una verdadera delicia asistir a sus espectáculos teatrales, pues no pasa día en que no aparezcan personalmente en el escenario las figuras principales de la cinta que se exhibe. La noche del 24 de enero fué excepcional en ese sentido: el teatro "Metropolitan" cambió su nombre por el de "Paramount," asistiendo toda la constelación de artistas bajo contrato con esa empresa, y entre ellos Adolphe Menjou, Maurice Chevalier, Olga Baclanova, Esther Ralston, Clara Bow, Gary Cooper, Richard Dix, James Hall, Bebe Daniels, Nancy Carroll, Buddy Rogers, Wallace Beery, etc. Las dos "estrellas bebés" de la compañía, Doris Hill y Jean Arthur, fueron las encargadas de abrir las puertas del teatro. Aquella misma noche William Haynes se presentaba en el escenario del "Lowe's State," para el estreno de "Alias Jimmy Valentine," acompañándole otros artistas de Metro, y entre ellos Anita Page, Ramon Novarro, Norma Shearer, Lionel Barrymore y Marion Davies; entre tanto Lupe Vélez aparecía en el escenario del teatro de Artistas Unidos durante el estreno de "La mujer de la calle," y Raquel Torres y Monte Blue se presentaban en el "Boulevard" en "Sombras blancas de los mares del Sur."

Lo único malo de estas apariciones personales, es que el público exige de que las actrices y actores hablen, y ellos, como artistas del "teatro mudo," lo hacen a menudo bastante mal. . . .

UNIVERSAL se prepara a filmar una película totalmente hablada, y cuyo tema ocurre en Italia, alrededor del ambiente de las compañías de ópera. Se llamará "The climax," teniendo Jean Hersholt a su cargo el rol principal. Dirigirá Renaud Hoffman.

LAS mejores plumas americanas al hacer la crítica de "El viejo Arizona," se refieren en forma elogiosa a la labor de la actriz española de carácter, Soledad Jiménez, quien interpreta allí un rol importante, diciendo numerosas frases en castellano, pues que la cinta ocurre en los tiempos en que

Una nueva manera de saborear Kellogg's Corn Flakes

El delicioso sabor del Kellogg's CORN FLAKES con leche fría o crema y además fruta fresca o en conserva, es un nuevo refinamiento en la comida y un poderoso estimulante del apetito, cuando éste falta.

Las hojuelas del Kellogg's CORN FLAKES siempre se encuentran frescas en el interior de su paquete herméticamente cerrado y parafinado, conteniendo toda la substancia extraída del maíz por su cuidadosa preparación y cocimiento. Kellogg's CORN FLAKES es el alimento ideal para la salud y felicidad de la familia; siempre listo para servirse a todas horas.

Sírvase directamente del paquete para desayuno o almuerzo, con leche fría o crema — pero si se quiere comer algo realmente exquisito, añádase fruta del tiempo o en conserva. No hay que cocerlo.

De venta en todas las tiendas de comestibles en su paquete "verde y rojo"

Kellogg's

CORN FLAKES

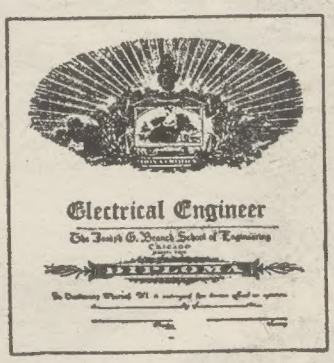
Creadores también del Kellogg's ALL-BRAN — el salvado laxante

y del Kellogg's PEP — sabrosas conchillas de trigo integral con su salvado, ligeramente laxante.

Le ofrecemos una
OPORTUNIDAD GRANDIOSA
para adquirir un

TITULO

de la manera más económica, en su propio hogar, sin interrumpir sus ocupaciones, y con derecho a nuestra ayuda en su adelanto futuro.



Cualquiera de los cursos por correspondencia que a continuación enumeramos le proporcionarán una profesión magnífica y lucrativa, por una suma reducida y pagadera en abonos mensuales.

Electricidad, Curso Junior, $50.00, en abonos de $5.00; Ingeniería Eléctrica, Curso Senior, incluyendo matemáticas, $90.00, en abonos de $10.00 con la matrícula y $5.00 mensuales. Inalámbrica y Telegrafía, incluyendo un aparato completo de clave para transmitir y recibir señales, $70.00, en abonos de $10.00, con la matrícula y $5.00 mensuales. Teneduría de Libros, $70.00, en pagos de $5.00 mensuales. Matemáticas Prácticas $50.00 en pagos de $5.00 mensuales. Ingeniería Automovilística, $70.00, en pagos de $5.00 mensuales. Inglés Comercial y Técnico, $50.00, en pagos de $5.00 mensuales. Ingeniería Mecánica, $125.00, en pagos de $15.00 con la matrícula y $7.00 mensuales. Electro - Mecánica, $200.00, en pagos de $25.00 con la matrícula y $10.00 mensuales. Ingeniería Civil, $200.00, en pagos de $25.00 con la matrícula y $10.00 mensuales. Dibujo Mecánico: $90.00 en pagos de $10.00 con la matrícula y $5.00 mensuales.

Estos precios son en moneda americana o su equivalente.

Nuestro título es reconocido en todas partes.

The Joseph G. Branch Institute of Engineering

3917 Grand Boulevard, Chicago, U. S. A.

Designado durante la guerra como Instituto del Gobierno de los Estados Unidos.

Internado, todos los gastos $90.00 al mes.

No use más BRAGUERO

Los PLAPAO-PADS ADHESIVOS DE STUART son enteramente diferentes de cualquier braguero, son de acción aplicativa mecánico-química, hechos adhesivos apropósito para mantener el tónico muscular PLAPAO continuamente aplicado a la parte afectada y reducir al mínimo el peligro del deslizamiento o la dolorosa fricción del cojinete.

GRATIS—PRUEBA DE PLAPAO

Sin correas, hebillas, ni resortes

Suaves como el terciopelo, fáciles de aplicar y económicos

Durante casi un cuarto de siglo, miles de personas satisfechas testifican el éxito obtenido y sin abandonar su trabajo un solo día. Montones de Testimonios Certificados. El proceso de restablecimiento es natural, de suerte que ya no tenga que usarse ningún braguero. Premiados con Medalla de Oro, Gran Premio, etc. La Prueba de PLAPAO se le enviará. No le cuesta nada, ni hoy ni nunca. Llene el cupón y mándelo HOY a Plapao Co., 2059 Stuart Bldg., St. Louis, Mo.

GRATIS

Nombre .....

Dirección .....

Y a vuelta de correo recibirá Gratis una Prueba de PLAPAO

aún imperaba allí la raza hispana. Es realmente admirable y agradable a la vez escuchar nuestro idioma, nítido y puro, acompañado de una labor que ha constituído para aquella intérprete un triunfo bien merecido.

UNO de los aprovechamientos más ingeniosos de las cintas parlantes, será el que ha de ocurrir durante la filmación de la próxima película de Milton Sills en los estudios de First National. Llámase el tema "Pat and Mike," y cuenta la historia de un policía americano y un bandido cuyo parecido da lugar a las incidencias de la trama.

Sills filmará ambos roles, siendo lo extraño del caso el que la cinta contendrá diálogos durante los cuales aquel actor caracterizado como el policía, hablará con él mismo, interpretando el otro rol. Para realizar tal doble exposición de la figura y la voz se necesitarán pacientes horas de pruebas y ensayos, calculándose que la cinta demorará en filmarse doble tiempo que el que se emplea en una producción corriente.

Doris Kenyon, esposa del actor, ha sido contratada para acompañarle como leading-lady, pues posee una de las voces más perfectas para el "Vitaphone."

CECIL B. de Mille ha iniciado su película número 55, y que será la primera parlante de cuantas ha hecho el célebre director. La cinta, que se llama "Dinamita" tiene un reparto elegido concienzudamente después de varios meses de ensayos. Tiene a su cargo el rol principal el actor de teatro Charles Bickford, que se hizo famoso interpretando en los escenarios neoyorkinos el rol de Vanzetti en una obra sobre la vida de los dos famosos ajusticiados. Actúan también en la cinta de de Mille, Kay Johnson, un "descubrimiento" del director, Conrad Nagel, George Fawcett y Julia Faye.

LAS películas del bajo mundo siguen de moda: los estudios de Warner Brothers se preparan a filmar una superproducción que se titulará "Gamblers," que es el nombre con que se designa en este país a los tahures profesionales.

Dirigirá la cinta el húngaro Michael Curtiz, con un excelente reparto en el que figuran H. B. Warner, Lois Wilson, Jason Robards, Johnny Arthur, Pauline Garon, Frank Campeau, George Fawcett y Charles Sellon.

"EL MILLONARIO VERDE" se llamará una producción hablada que filmarán los estudios de Universal, con la curiosa característica de que no se empleará en ella el idioma inglés sino el judío, teniendo en cuenta los muchos millones de miembros de esta raza que hay en los Estados Unidos. A pesar de tratarse de "una producción judía," la cinta costará muchos miles de dólares. . . .

MAL negocio están haciendo en Hollywood las cigarrerías: el primer consejo de los muchos "maestros de declamación" que se han establecido a la sombra del cine parlante, es el dejar el cigarrillo para mantener la claridad de la voz. Y como ahora, el que no sabe hablar en el cine, no tiene carrera en esta ciudad cinesca, el cigarrillo está desapareciendo de los labios femeninos y de algunas bocas masculinas, pues tal como está la vida moderna, "también" suelen fumar los hombres en Hollywood. . . .

AVISO IMPORTANTE

Los cupones que dan derecho a una colección de retratos de artistas, deben ser de una misma edición. Véase oferta en página 41.

EXPLICANDO LOS PRODUCTOS GLANDULARES

El tratamiento Glandular, aceptado hoy como la última palabra en medicina, queda explicado en los folletos siguientes:

"Cómo tener hijos sanos"
y
"Decaimiento mental y viril"

Estos folletos, que enviamos gratis a solicitud, son interesantes e instructivos, ya que la falta de hijos y el decaimiento son deficiencias Glandulares. Pídalos a la Glandular Laboratories of America, 72 Cortlandt St., Depto. 69-49, New York, fabricantes del Sexocrin, que se encuentra de venta en las principales boticas y droguerías del mundo.

SEDA PARA DAMAS

Que lindo es un fino juego de ropa interior de seda, que fresco, como se amolda a las bellas formas de la mujer. No debemos olvidar las medias de seda. Ud. puedo obtenerlos gratis. Pida informes.

UNIK CO.,

509 5th Avenue, Dept. 2, New York

AMPLIFICACIONES ARTISTICAS

¡Aquí está la Oportunidad!
Enormes Utilidades para los Agentes Representando Nuestra Línea

Nuestra casa es una de las más antiguas en el ramo y la única que produce esas poéticas amplificaciones artísticas que constituyen la gloria del ARTE MODERNO.

NUESTRA CALIDAD ARTISTICA ES INSUPERABLE.

NUESTRAS CONDICIONES PARA LOS AGENTES y REPRESENTANTES SON LAS MAS LIBERALES.

Estamos equipados para dar el servicio más rápido y garantizamos satisfacción.

Escríbanos Ud. ahora, hoy mismo, pidiendo nuestro catálogo en español que describe nuestra línea completa, y nuestra **espléndida proposición especial.**

UNITED PORTRAIT CO.

1652 Ogden Ave., Dept. 4C Chicago, Ill., E.U.A.

LOS talleres de Paramount tenían un tema listo para Adolphe Menjou, titulado "El concierto." Pero como el actor francoamericano encontró el asunto poco apropiado para él, la película ha sido asignada a Emil Jannings, quien ya ha comenzado su interpretación, secundado por Florence Vidor. El violinista Jascha Heifetz, esposo de Florence, no "toca" nada en esta cinta, a pesar de tratarse de una producción musical.

SE ha anunciado como cosa cierta una unión comercial entre los estudios americanos de Paramount, Metro-Goldwyn-Mayer y Artistas Unidos, con la compañía alemana UFA, de Berlin, y la British Dominion Film, de Londres. El objeto de esta fusión sería evitar la mutua competencia y producir cintas parlantes en diversas lenguas. La que ha extrañado es el hecho de que no entre en esta combinación ninguna productora francesa, país donde la industria cinematográfica parece perder terreno cada día.

¡Sí, señor, UN CRIADO *invisible* toca la música!

HACE unos días la familia Gutiérrez nos invitó a oir su nueva Victrola Ortofónica Automática. ¡Qué velada tan deliciosa pasamos!

Por espacio de una hora nos deleitamos oyendo música selectísima, sin que nadie atendiera en lo más mínimo este mágico instrumento. La Orquesta Sinfónica de Filadelfia . . . Lauri-Volpi . . . la Ponselle . . . la Compañía de La Scala . . . la Orquesta Internacional . . . Andrés Segovia, el primer genio de la guitarra . . . Schipa . . . Casals . . . Mojica . . . nos pareció estar en un mundo de hadas en donde lo mejor y más sublime de la música era ejecutado con divina maestría. Bajo la influencia de una asombrosa fidelidad en la reproducción, creímos sentir la presencia de los artistas. . . .

Paco se levantó y miró debajo de la tapa y yo no pude menos que hacer lo propio. Vimos un mecanismo casi humano que descartaba cada disco tocado y colocaba uno nuevo. . . .

Entre todos escogimos un nuevo programa y colocamos los discos en la Victrola. Esto fue todo. El instrumento no necesitó absolutamente *ninguna* atención después de echado a funcionar . . . nos despreocupamos . . . gozamos de la música. . . .

Paco comentó que aquel instrumento era portentoso y agregó: "Pero cuesta demasiado para nosotros." Isabel soltó una carcajada y replicó: "No cuesta ni la cuarta parte del valor del automóvil que Uds. poseen y, además, se puede adquirir a plazos cómodos." ¿Qué hicimos? Superflua pregunta. Anteayer compramos nuestra Automática.

Visite el establecimiento Victor más cercano y oiga verdadera música. Haga que le muestren y toquen la Victrola Ortofónica Automática. *¡Mientras más pronto mejor!*

¡PROTÉJASE! *Sólo la Cía. Victor fabrica la Victrola*

La Nueva **Victrola**

Ortofónica Automática

Esta marca identifica la Ortofónica

VICTOR TALKING MACHINE COMPANY
CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. de A.

"Si la METRO-GOLDWYN-MAYER tiene las estrellas que uno quiere mas....."

El ver a Greta Garbo y John Gilbert en la Pantalla.... ¿ no es un verdadero placer?.... seguramente es la pareja mas famosa del mundo.... y tambien está Lon Chaney, ese genio de las mil caras.... y Marion Davies con su gracia sin igual.... y William Haines con su simpatia.... y Norma Shearer siempre encantadora.... y el magnífico Ramón Novarro de alma española.... y la preciosa Joan Crawford.... y tambien Buster Keaton, el que nos hace reir.... verdaderamente vale la pena ver todas las películas de Leo, el león de la Metro-Goldwyn-Mayer, pués es el símbolo de los mas grandes del cinema.

METRO-GOLDWYN-MAYER

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

"Siempre En Los Mejores Cinemas"

Scanned by the New York Public Library

New York
Public
Library

Post-production coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).